

يُؤْتِيهِ الْمَوْتُ



مُحَدِّثُ
نَصِيفِ

أَرْسَلْنَا الْيَحْيَىٰ وَالْعِيسَىٰ

بجدي نصيف

نُورَةُ الْمَوْمِنِ

أَرْضُ الْبُخُورِ وَالْعُطُورِ

❦

الناشر : مكتبة مدبولي

الطبعة الأولى
يوليو ١٩٧٤

المؤلف: بريدته الفنان: بريدته عثمان

إهداء

إلى الشعب الصومالي الذي يبني حياة
جديدة بقيادة جالي محمد سياد بري .
محمدي نصيف

الصومال .. والدول العربية

بقلم عمر عارث

وزير خارجية جمهورية الصومال الديمقراطية

الصومال كانت ولا تزال جزءاً لا يتجزأ من العالم العربي ، حضارياً وسياسياً واقتصادياً واستراتيجياً . فالعروبة ليست لون بشرة ، وإنما هي شعور قومي وارتباط عاطفي ومصالح مشتركة . والشعب الصومالي لم يشعر في أى وقت من تاريخه ، أنه خارج عن نطاق المجموعة البشرية التي تعيش في الوطن العربي ، وغيابنا عن جامعة الدول العربية حتى الآن كان لأسباب تكتيكية ومرحلية ، وقد وصلنا الآن إلى تلاحم بين الدول الإفريقية والدول العربية خلال التطورات السياسية التي حدثت في المنطقة بعد معركة السادس من أكتوبر العظيمة ، لذلك كان القرار طبيعياً وعودة إلى واقع الأمور .

إن الارتباط بين الصومال والعالم العربي هو ارتباط منذ فجر التاريخ الجيولوجي . فقد كان الساحل الشرقي لإفريقيا ملتصقاً بالجزيرة العربية ، ثم

كانت هزة عنيفة أحدثت فجوة ، فشق البحر الأحمر طريقه ليفرق بين إفريقيا والجزيرة العربية .

وفي الحقيقة أنه منذ عصر الفراعنة ، أدرك حكام مصر ضرورة الارتباط بالصومال لأهميته الاستراتيجية . وقد أكمل محمد علي هذه الفكرة بضم الصومال . ومن الأسباب غير المعروفة التي أدت إلى اندلاع الثورة العرابية سقوط الحماية المصرية في هرر بالصومال .

وكان للشعب الصومالي علاقات مع اليمن القديم ، وقد توطدت هذه العلاقات بعد انتشار الإسلام في الجزيرة العربية ، فقد كانت الصومال من طلائع البلدان في الوطن العربي التي استقبلت هذا الدين ونشرت لواءه . وكان ذلك دفعة قوية لتوطيد الروابط الأخوية والمصرية بين الجزيرة العربية والصومال ، وبالتالي تحمل المسؤولية المشتركة للدفاع عن الوطن العربي ، حيث بدأت طلائع الاستعمار الغربي تهدده من سواحل الشام ومصر وفلسطين ممثلة في الحملات الصليبية . وما أن انحسرت تلك الحملات بعد صراع طويل مرير ، حتى ظهرت البرتغال في القرن السادس عشر في المحيط الهندي . كان على الصومال هذه المرة أن يبدأ دوراً من أهم أدواره في التاريخ لحماية الوطن العربي الكبير من الجنوب ، فتصدى للسفن البرتغالية التي حاولت أن تتخذ لها قواعد في سواحله من مقديشو إلى بربرة وزيلع ، للهجوم على الجزيرة العربية والمقدسات الإسلامية .

وقد ظهر جلياً مدى التلاحم العميق بين الجزيرة العربية والصومال في صد الغزاة ، ودحر خططهم بالرغم من لجوء البرتغاليين إلى خلق تحالف مضاد في المنطقة ، لكي يتمكن من احتلال السواحل التي عجز البرتغاليون عن احتلالها بحراً . واستمر هذا الصراع لأجيال طويلة حتى العصر الحديث .

ولم تكن كل هذه الأحداث التي جرت على أرض الصومال ، دفاعاً عن الوطن الصومالي فحسب ، بل كانت في الحقيقة دفاعاً عن الوطن العربي كله . فمحاولة احتلال سواحل الصومال لم تكن هدفاً في ذاتها سواء من قبل البرتغاليين أو حلفائهم فيما بعد .

لقد كان الهدف هو ضرب الحضارة العربية والإسلامية آنذاك . وهذه الاستراتيجية لم تتغير حتى يومنا هذا .

وبدأت الصومال تخطو إلى الحياة وتتطلع إلى المستقبل بشعبها القوى الذي لم يستجب للتمزيق ، ولم تؤثر في انتمائه الحضارى إلى الأمة العربية كل المحاولات الاستعمارية إبان فترة الاستعمار .

وكلنا يعرف طبيعة العراقيل السياسية والاقتصادية والثقافية التي وضعت في وجه الصومال لمنعه من الاتصال بالأمة العربية ، وحين قامت الثورة الصومالية في أكتوبر ١٩٦٩ ، حرصت على أن تؤكد خطها الثورى المتلاحم مع الأمة العربية ، وأعلنت بصراحة وقوفها مع أشقائها في جميع قضاياهم المشروعة .

وإن الشعب الصومالى ليزكر بالتقدير الجهود التي بذلتها مصر من أجل مساعدة الشعب الصومالى في الحفاظ على تراثه القومى ، وارتباطه العميق بالأمة العربية ، وقد سقط لها شهداء قديماً وحديثاً ، دفاعاً عن الحق والحرية ، وذلك ضريبة الريادة للشقيقة الكبرى مصر .

إن جمهورية الصومال الديمقراطية عندما أعلنت وضع كافة مواردها — أثناء حرب أكتوبر — تحت تصرف الجيوش العربية ، كانت تعنى كل ما تعلنه ، وهو أقل ما يجب أن تقدمه في سبيل بقاء هذه الأمة وازدهارها .

وفي يوم الخميس ١٤ فبراير ١٩٧٤ احتفلت جامعة الدول العربية بانضمام

عضو جديد لها ، وارتفع العلم الصومالي الأزرق ذو النجمة البيضاء يرفرف إلى جانب أعلام الدول العربية الأخرى ، والآن سوف نلعب دورنا الجديد بإخلاص للعروبة وأفريقيا . هناك مسئولية جديدة ولسوف تكون الصومال جسراً قوياً بين أفريقيا والعالم العربي ... وهذا هو دورنا التاريخي ، وعلينا أيضاً المشاركة في تحويل التكامل الاقتصادي بين العرب وأفريقيا إلى إنجازات .

وهذا الكتاب الذي يقدمه الأستاذ مجدى نصيف هو ثمرة دراسة ومقابلات مكثفة ومتعددة عاصرتها بنفسى خلال فترة وجوده بجمهورية الصومال الديمقراطية ، قام بعدها بتجميع عدد من المراجع والوثائق . وهو بهذا يقدم تجربتنا إلى الشعب العربى ، تجربة ثورة أكتوبر وتجربة الشعب الصومالى فى بناء مجتمع اشتراكى بسماته وخصائصه ، ومصاعبه ومشكلاته .

عمر عارفة

هذا الكتاب

كان احتفال جمهورية الصومال الديمقراطية بعيد ثورتها الثالث (أكتوبر ١٩٧٢) احتفالاً كبيراً . فقد قطعت الثورة - رغم أنها ما زالت في بدايتها - شوطاً كبيراً وثبتت أقدامها بين جماهيرها . وتمثلت الاحتفالات في الوفود العديدة التي حضرتها ، وفي إعلان العديد من الإجراءات والشعارات الجديدة التي تغنت بها جماهير الشعب الصومالي في الأغاني والأهازيج . لقد اشتركت وفود أربعين دولة شرقية وغربية وإفريقية وعربية إمتلأ بها « فندق جوبا » الذي رفع صرحه أهالي العاصمة مقديشيو بمجهودهم الذاتية ، إلى جانب وفود حركات التحرر الإفريقية . وشارك في الاحتفالات الرئيس جوليوس نيريري على رأس وفد تانزاني ضخم يضم ثمانية وزراء ، والرئيس عيدي أمين على رأس وفد أوغندي ضخم يضم ٩٥ شخصاً . بينما امتلأ « فندق شيبيلي » بالصحفيين ومندوبي الإذاعة والتلفزيون .

وفي يوم الاحتفال تجمعت الجماهير ترتدي ملابسها الوطنية المزركشة في الاستاد الذي بنته بمجهودها الذاتية ، وأمام ضيوف الصومال اشترك ستة آلاف تلميذ وتلميذة في عرض المهرجان الثالث للشباب تحت شعار « الصومال تسير قدماً » من سبعة فصول متتالية تعبر عن منجزات الشعب الصومالي وآماله وتطلعاته إلى حياة أفضل .

وكما قال عبد الرازق أبو بكر وزير التربية والتعليم :

— إن العروض والتشكيلات والحركات التعبيرية والألوان المختلفة من الأدوات والأزياء واللوحات الخلفية تعبر « عن واقع شعبنا الصومالي في هذه المرحلة الثورية » المليئة بالعمل الخلاق المستمر ، هذا الشعب الذى هب ونفض الغبار عن نفسه للدفاع عن استقلاله وسيادته القومية ، ولبناء اقتصاده الوطنى وتطوير ثقافته وتراثه القومى . إن العروض المهرجانية تصور على الصعيد الداخلى آمانى وآمال الشعب الصومالى فى إقامة مجتمع الاشتراكية والكفاية والعدل فى هذا الجزء من القارة الإفريقية ، والعمل من أجل الوحدة الوطنية . أما على الصعيد الخارجى فهى تصور بشكل واضح الخط العام لسياسة ثورتنا الشعبية وموقفها من الأحداث والقضايا الدولية والمبنى على معاداة الإمبريالية العالمية والاستعمار بنوعيه القديم والجديد ، والعنصرية والصهيونية . وعلى مساندة الشعوب المكافحة من أجل التحرر والاستقلال الاقتصادى فى العالم أجمع ، وتوطيد علاقات الصداقة مع جميع قوى التقدم فى العالم ، وعلى الأخص فى القارات الثلاث : « أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية » .

وكانت الشعارات التى رفعت تعبر عن هذه السياسة بحق ، وكانت ترفع عن طريق لافتات خلفية بواسطة ما لا يقل عن خمسة آلاف تلميذ باللغتين الانجليزية والعربية : عاشت الاشتراكية العلمية — لنطور الصناعة — لنطور تراثنا القومى — لنكتب لغتنا الأم — نحن جيل الثورة — فلندافع عن وطننا — فلنعبط دسائس العملاء والأعداء — فلندافع عن الثورة مهما كان الثمن — فلندافع عن مكاسبنا الثورية — نحن ضد الاستعمار والتبعية الإمبريالية — أفريقيا للأفريقيين .

* * *

ولقد دعيت لزيارة الصومال وحضور احتفالات العيد الثالث للثورة ، وكان المفروض ألا أمضى هناك أكثر من أسبوعين ، ولكنني قضيت أربعة أسابيع ، شهراً كاملاً زرت فيه الصومال من أقصى الشمال عند هرجيسا ، إلى أقصى الجنوب عند كسمابو على خط الإستواء .

وخلال هذه الزيارات قابلت العديد من الشخصيات الصومالية : جالى محمد سياد بري رئيس مجلس الثورة الصومالية وعدد من أعضاء المجلس والوزراء وعديد من رجال « مكتب العلاقات العامة » نواة حزب الثورة الذى سيعلم فيما بعد . وناقشت مع الجميع كل ما عنّ فى خاطرى من قضايا . ووجدت أن الصومال خير نموذج لإثارة عديد من القضايا الخاصة بتطور المجتمعات الإفريقية القبلية إلى مجتمعات عصرية ، وعندما عدت إلى القاهرة أخذت أناقش عدداً من الأصدقاء حول التجربة الصومالية ، ووجدت عدداً كبيراً منهم لا يعلم إلا القليل عن هذه التجربة ، وأخذ يتابع ما أقوله وكأنه يسمع لأول مرة . من هنا كان قرارى أن أكتب التجربة كما عشتها .

وأود أن أوجه شكرى للسيد عبد الله آدن سفير الصومال بالقاهرة الذى كان يتابع هذا المجهود ، وكذلك إلى الصديق عبد الله الشيخ الملحق الصحفى الذى زودنى بكل ما أحتاج إليه من دراسات ومجلات وتابع هذه الدراسة وناقش معى عدداً من فصولها .

مجرى نصيف

القاهرة — مارس ١٩٧٤

الصومال في سطور

- تقع جمهورية الصومال الديمقراطية في قرن إفريقيا ، عند طرفها الشرقى .
- مساحتها ٦٣٧٠٠ كيلو متراً ، وهى بذلك أكبر من مساحة فرنسا وبلجيكا وهولندا معاً .
- ٨٥ ٪ من سكانها من البدو (حوالى ٣ مليون نسمة) الذين يذرعون السافانا بقطعانهم من الجمال والأبقار خلال السنة .
- يشكل الموز والثروة الحيوانية معاً حوالى ٨٣ ٪ من صادرات الصومال .
- الصومال - حتى الآن - فقيرة فى المعادن ، وصناعاتها جنيينية ، والفروع الأساسية فى الاقتصاد هى زراعة الموز وقصب السكر وتربية الماشية .
- حصلت الصومال على استقلالها فى أول يوليو ١٩٦٠ ولكنها لم تتمتع بثمار الحرية إلا بعد قيام ثورة ١٢١ أكتوبر ١٩٦٩ ، هنا دخلت الصومال مرحلة جديدة فى تطورها التاريخى .
- قامت الثورة بقيادة الجنرال محمد سياد بري وشكل بعد قيامها « المجلس الأعلى للثورة » وأصبحت بين يديه السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية .
- أعلن أعضاء المجلس أن هدف الثورة هو بناء مجتمع يعتمد على العدالة الاجتماعية ووضع أسس تنمية اقتصاد مستقل .
- أنجزت الصومال مهاماً كثيرة بعد الثورة لعل أهمها تأميم البنوك الأجنبية والشركات والمؤسسات ذات رأس المال الأجنبى - الصومالى المشترك .

بلاد البخور والعطور

عرف الرحالة العرب والفرس والهنود والفينيقيون سواحل الصومال جيداً ،
وفي أواخر القرن الرابع عشر وصلت سفن فاسكودى جاما إلى مقديشيو ،
ولقد حظيت الصومال بشهرة خاصة في التاريخ منذ أن أطلق عليها قدماء
المصريين « أرض بونت » ، وما زالت هناك بعض المحلات في مقديشيو يطلق
عليها إسم « بونت » . وكانت فيلة جيش الاسكندر ذو القرنين مستوردة من
الصومال . أما البخور والعطور التي أطلقت في مساجد العالم الإسلامى لقرون
طويلة فقد كانت مستوردة من الصومال . وكان ميناء بربرة مركزاً لتجارة
الصمغ والبخور وريش النعام والبن والجمال ، وقد أطلق الصوماليون على بلادهم
إسم « سو مآل » أى « بلاد الحليب » أو « سيد فار » أى « بلاد الجمال » ،
وهذه التسمية الأخيرة هي الأقرب إلى الواقع . فالجل يسقى بدو الصومال الرجل
ويغذيهم ويلبسهم ويحمل حاجياتهم في أنحاء البادية حتى الآن وكما كان الأمر
منذ مئات السنين ، ولا زالت الجمال من أهم صادرات الصومال حتى الآن ،
ويباع لبن الجمال المبستر في محلات الألبان بمقديشيو ، وهم يشربونه مدخنًا —
أما رأس غردفوى الذى هو عبارة عن حاجر طبيعى يتلقى بصدرة أمواج خليج
عدن والمحيط الهندى ، فقد أطلق عليه إسم رأس العطريات .

فجمهورية الصومال تمتد أرضها في قرن أفريقيا الشرقى في مواجهة خليج عدن متجهة إلى أسفل بما يماثل رقم سبعة باللغة الإنجليزية 7 في اتجاه جنوبي خط الاستواء ، وهى تشغل مساحة من الأرض تبلغ ٢٦٢ ألف ميل مربع . ولا يسكن هذه المساحة الشاسعة سوى ثلاثة ملايين ونصف مليون نسمة على وجه التقريب ، وقد يصل عددهم إلى أربعة ملايين أو إلى ثلاثة ملايين ، وعلى أى الأحوال سيجرى أول تعداد رسمى عام ١٩٧٤ . وحوالى ٨٥ ٪ من هؤلاء السكان من البدو الرحل الذين يمتلكون ثروة حيوانية تجعلهم من أغنى بلاد العالم فى هذا المجال . الشعب الصومالى يعيش إذن فى بلد نصف مجدية ورغم ذلك فهو قادر على تحمل المشاق والمعيشة فى ظروف قاسية الحرمان . وما زالت القبائل الرحل فى بعض أنحاء الصومال تدلى شعورها فى عقصات منتظمة مفروقة عند الوسط ، وهم قادرون على السير لمسافات طويلة دون الشعور بالإجهاد ، وفى إمكانهم الاستغناء عن الطعام تقريباً والاستعانة بالماء القليل من آن لآخر ، ويمكنهم أن يحبوا على الحايب لمدة طويلة من الزمن . وهم لا يكفون عن الترحال فى داخل البلاد بحثاً عن المرعى وينقلون معهم أكواخهم التى يمكن حملها .

ولقد امتص الاستعمار هذا الشعب طوال سنوات حكمه فلم يقم طرقاتاً ممهدة ولا مباني صالحة ، ولم يقم أى صناعة باستثناء مصنع واحد لسكر القصب فى مدينة « جوهار » جنوبى مقديشيو ، ولم يهتم الإيطاليون بغير مزارع الموز وما يخدمها ، وتركوا الصوماليين على بداوتهم فى فقر وجهل ومرض .

المجتمع الصومالى ليس مجتمعاً قبلياً فحسب ولكنه « مجتمع رعوى » وهو لا يعتمد على الزراعة ولكنه يعتمد على الرعى . وهذه هى المشكلة الأولى التى يجب أن تحلها الثورة مجتمع رعوى متخلف يجب أن تنقله إلى القرن العشرين .

الجمال الأسطوري :

أينما انتقلت في أنحاء الصومال يروعك الجمال الأسطوري : جمال الطبيعة الساحر ، الأشجار الغريبة والنباتات المختلفة والطيور ذات الألوان الساحرة ، والحيوانات العديدة دونما حاجة منك للانتقال إلى حديقة للحيوانات ، وشواطئ المحيط الهندي الفاتقة الجمال والتي لم يستغل معظمها حتى الآن .

لكن تلك الروح الرومانسية لم تلتفت نظر الدول الاستعمارية ، بل لفت نظرها أن الصومال أولا وقبل كل شيء رأس جسر ذو أهمية خارقة بالنسبة لمواقعها العسكرية والاستراتيجية . كان الصومال من وجهة نظر بريطانيا على سبيل المثال مؤخرة مضمونة لعدن التي كانت تلعب دوراً حيوياً في مراقبة الطريق إلى « شرق السويس » . وقد كتب اللورد ملر وزير شؤون المستعمرات البريطاني والصدیق الحميم للاستعماري سيسيل رودوس في عام ١٩١٩ يقول :

— « إن فقد الصومال البريطاني يعني إضعاف مواقعنا الاستراتيجية في نقطة حساسة للامبراطورية البريطانية ، ويسفر عن نتائج بعيدة المدى لأثيوبيا وشبه الجزيرة العربية » .

غير أن بريطانيا لم تكن الدولة الوحيدة صاحبة المطامع في الصومال ، فكانت إيطاليا تسعى إلى إلحاق أراضي الصومال المطلة على البحر بارتيريا المحتلة ، ونتيجة لهذه الأطماع الاستعمارية ظهرت على خريطة المستعمرات « الصومال البريطاني » و « الصومال الإيطالي » و « الصومال الفرنسي » و « الصومال الحبشي » .

وفي تاريخ أفريقيا عشرات الأمثلة على عمليات « البلقنة » (التفتيت والتجزئة) التي مارسها الاستعمار في طوال القارة وعرضها حتى يترك وراءه

المشاكل والعداوات ويبذر بذور التفرقة ، ولكن نموذج « الصومال » هو مثال فريد من نوعه لدراسة هذه الظاهرة : شعب واحد له لغة واحدة هي اللغة الصومالية ودين واحد هو الدين الإسلامى وعادات وتقاليد وثقافة واحدة ، يقسم إلى خمسة أجزاء . فقبل الاستقلال فى يولييه عام ١٩٦٠ كان هناك ما يسمى « بالصومال البريطانى » (شمال جمهورية الصومال حالياً) و «الصومال الإيطالى» (جنوب جمهورية الصومال حالياً) اللذين كونا بعد استقلالهما « جمهورية الصومال الديمقراطية » الحالية . وهناك الصومال الأثيوبى (أوجادين) و « الصومال السكىنى » (انقضى) . و « الصومال الفرنسى » (جيبوتى) إن الوطن الصومالى مازال ممزقاً حتى الآن ، وما زالت ثلاثة أجزاء منه محتلة ، جزءان تحتلها دولتان عضوان فى « منظمة الوحدة الأفريقية » . وهذه مشكلة المشاكل التى تشعر بها وأنت فى الصومال ويشعر بها المواطن العادى ، حتى أن العلم الصومالى الأزرق يمثل سماء الصومال الزرقاء وفى وسطه نجمة خماسية تمثل أجزاء الوطن الصومالى الخمسة .

وهذه هى السمة الثانية من سمات النضال الصومالى .

استقلال شكلى :

كان الاستقلال الذى أعلن فى أول يولييه عام ١٩٦٠ عبارة عن هيكل عارى لبنانية لم يعرف أخذ تصميمها . وأدت تطورات الأحداث فى مرحلة الاستقلال (١٩٦٠ - ١٩٦٩) إلى تفسخ هذا الاستقلال الشكلى ، الذى كان يرضى رجال السياسة الموالين للغرب . وازدادت الرشوة وازداد الفساد وازداد نشاط الاحتكارات الأجنبية وقاحة . وكانت تشيد فى ذلك البلاد الإسلامى كنائس كاثوليكية ثقيلة وتغنية بواسطة المستوطنين الإيطاليين ، وكانت تقام فى الشوارع والميادين أقواس النصر بأسلوب روما القديمة ، بلا غرض ولا فائدة

مثل قوس موسولينى فى مقديشيو وكانت أموال الخزانة تنهب ، لكى تبني على ساحل المحيط الهندي الفيلات الفاخرة .

وخلال الأعوام التالية للاستقلال تبلور الصراع الأساسى داخل الحزب الحاكم نفسه « رابطة الشباب الصومالى » إلى جناحين ، وتطور الصراع الداخلى إلى حد انشقاق بعض أجنحته إلى اليمين المعارض ، وإن كانت قيادة شارماركى تمثل — بشكل عام — الاتجاه الوطنى . ولكنه لم يستطع أن يقاوم التيار . لقد قام الاستعمار فى فترة ما بعد الاستقلال بمحاولة إنشاء طبقة بورجوازية جديدة من الذين كلفوا لنيل الاستقلال الوطنى للبلاد . وبدأت مرحلة قاسية فى حياة الشعب الصومالى ، فقد أثرت هذه المجموعة ثراء سريعاً فاحشاً ، واختلسوا أموال الشعب . وفى النصف الأخير من سنوات الاستقلال العشرة بالذات تكونت فئة بالفعل — وإن لم تشكل طبقة بالمعنى العلمى للكلمة — تربت تربية خاصة يتعلم أولادها فى المدارس الأجنبية ، وتمتع بمزايا خاصة لا يتمتع بها بقية الشعب ، من سيارات وأجهزة تكييف وحساب جارى فى البنوك الأجنبية وقضاء بعض الأشهر بالخارج . وانعزلت هذه الفئة عن الشعب حتى لقد شيدت لها فيلاتها فى حى خاص فى مقديشيو . ووصلت الفوضى السياسية إلى أقصى حد ، حتى لقد وصل عدد الأحزاب فى الانتخابات الأخيرة — قبل قيام ثورة أكتوبر — إلى ٨٦ حزباً تعتمد على القبلية والعائلية وبعضها على السفارات الأجنبية ، وبمجرد إنتهاء الانتخابات أعلنت معظم هذه الأحزاب إنضمامها إلى الحزب الحاكم للاستفادة السريعة من السلطة والحكم ، وقتل فى هذه الانتخابات أكثر من خمسين شخصاً ، وفى بعض المقاطعات تم سجن مئات الديموقراطيين والوطنيين حتى لا ينافسوا ممثلى الحكومة ، وأطلق سراح المجرمين بتدخل من أعضاء البرلمان . واحتل المحاسيب المناصب العليا رغم أنهم لم يحصلوا على تعليم يذكر وكانت الترقيات للأقارب وأبناء البيوتات . وذهبت

المعونات الخارجية والقروض ، التي وصلت في سنوات الاستقلال إلى ٤٦ مليون جنيه استرليني إلى جيوب الحكام ، حتى لقد أطلق على الصومال اسم « مقبرة القروض الأجنبية » .

كانت تلك السيادة الشكلية تشهر بسمعة الأفريقيين وتقنع العالم بصحة النظريات الاستعمارية القائلة بعجز شعوب القارة عن إدارة شئون بلادها بنفسها . كان واقع الصومال مثلما كان واقع كثير من بلدان القارة الأفريقية الأخرى ، مصدراً يستمد منه سياسة الغرب الاستعماريين الوقائع للبرهنة على أنه « لم يحن الوقت بعد لانتقال هذه البلاد من الصحراء إلى البرلمان » لأنها غير ناضجة ، إذ يمكن أن تتناحر وتحارب بعضها البعض ، فلا بد إذن من الاستعانة « بأصحابها » الأوروبيين الاستعماريين السابقين . . .

ولم يعد هناك في الصومال قانون ولا نظام ، ووصل اغتيال عبد الرشيد شارماركي (١٥ أكتوبر ١٩٦٩) بالفوضى السياسية إلى ذروتها ، وأى فوضى أكثر من أن يغتاله حارسه الخاص ؟ وقبل أن تنتهى جنازته كان أعضاء الحكومة مهتمون بمشاورات تقديم عضو من حزب الأغلبية ليحل محله ، وظل جثمانه يرقد خمسة أيام قبل أن يدفن أخيراً في ٢٠ أكتوبر .

وعاد الساسة إلى بيوتهم عقب الاجتماع الصاخب ، وبعد اتفاقهم على من يحل محله ، وفي أذهانهم أن تستمر مرحلة الارتباك واليأس والحيرة . بدا الأمر وكأننا غاص رأس المطريات في ماء عكر وأن الوضع لن يتحسن أبداً ، ودعا الرجعيون الغرب علناً للتدخل وإنقاذ الصومال من الانهيار .

ولكن في الساعة الثالثة من فجر ٢١ أكتوبر ١٩٦٩ ، ألقى القبض على كل هؤلاء ، وأعلن راديو مقديشيو في الساعة السادسة والنصف على أنغام المارشات العسكرية ، « لأن الحكومة لم تقم بدورها وأهملت آمال الأمة ،

فقد تسلم جيش الصومال الوطنى إدارة البلاد » . وهكذا تقدم الجيش لينقذ الموقف بنفسه بدلاً من الغرب والدول الاستعمارية .

ولم يكن هذا انقلاباً تقليدياً مثل تلك الانقلابات الرجعية الميمنية التى اجتاحت أفريقيا ، لم يكن انقلاباً تحركه قوى استعمارية لهذه الدولة أو تلك من دول الغرب ، لقد كان انقلاباً قام به مجموعة من الضباط الوطنيين المخلصين للثورة والصومال .

والحقيقة أن فترة ما بعد الاستقلال هى نموذج لهؤلاء الذين ناضلوا من أجل الاستقلال فى ظل الاستعمار ، وما أن تسلموا مقاليد السلطة حتى بهرتهم قسوا الجماهير التى طالما تحركوا بها . إن فترة الاستقلال فى الصومال لم تلب مصالح الجماهير وبالتالى فكما هو متوقع بعد إنهاء المرحلة الاستعمارية ، ذهب الاستعمار من الباب ليدخل من النافذة فى ثوب جديد . وهذه الفترة خير نموذج للاستعمار الجديد والثوب الذى يدخل به إلى الأمم المستقلة حديثاً . فلقد استخدم التناحر والقبلية وأوصل الفوضى إلى ذروتها .

وهذه الفترة من سمات تطور الوضع السياسى والاجتماعى فى الصومال .

التيار الاشتراكي :

ومجموعة الضباط التى قامت بثورة ٢١ أكتوبر ١٩٦٩ تشكل « المجلس الأعلى للثورة الصومالية » وكان يضم آنذاك ٢٥ ضابطاً . ولقد وضح الاتجاه الاشتراكي العلمى لقيادة هذه المجموعة وعلى رأسها الرئيس سياد برى نفسه منذ الدقيقة الأولى للاستيلاء على السلطة ، وتمثل ذلك بوضوح فى البرنامج الذى قدمه قادة الثورة للقضاء على الفساد الحكومى ومعاداة القبلية والمحسوبية ووضع برنامج إقتصادى وسياسة خارجية تساند حركات التحرر الوطنى

الأفريقية مادياً ومعنوياً . ولأول مرة تنطلق في مقديشيو « الرسمية » كلمات الثورة والديمقراطية والاشتراكية . لقد دخل الجيش بذلك مجالاً غير مألوف بالنسبة له ، حيث لم يكن بحاجة إلى السلاح والرصاص في هذه المعركة . . معركة بناء الصومال . لقد كان على الضباط والجنود الذين أوفدوا للعمل في الوزارات والمصالح أن يتعلموا مكافحة البؤس والمجاعة والأمراض . كان يجب بناء قاعدة لصرح الأمة الصومالية التي انهارت من جراء السلب والنهب ، كان عليهم ملء البناء العارى لبنانية الاستقلال بمضمون ملموس حتى لا يستمروا في طريق أسلافهم ... لقد آن وقت تنظيم الاقتصاد الوطنى .

وتعطى جمهورية الصومال الديمقراطية نموذجاً نادراً لنشأة وتطور دولة ذات سيادة في أفريقيا من لا شئ وبلا شئ ... لم يكن هناك غير عمل الشعب الصومالى . . . لقد كان على القادة الجدد الإجابة على عديد من الأسئلة التي واجهت كل قادة الدول الأفريقية من قبلهم وسيجيئون عليها من بعدهم وإن كانوا هم يعطون نموذجاً بالغ الدلالة . من الذى يجب أن تعتمد عليه الثورة في مرحلة التحول لبناء مجتمع متقدم ؟ من الذى يتفهم أمانى ومستقبل الشعب الصومالى على أحسن وجه ؟ .

لقد اتخذ « المجلس الأعلى للثورة » موقفاً ثابتاً غير متردد إذ أعلن عن عزمه على إقامة نظام اجتماعى تقدمى عادلى ، وكانت الصحف والمجلات والإذاعة الصومالية لحظة وصولي للصومال تشرح جوهر مبادئ الاشتراكية العلمية .

ومعظم ضباط « المجلس الأعلى للثورة الصومالية » من الشبان ، وهم من العناصر الوطنية والاشتراكية الصلبة ، وقد اشترك عدد منهم في القيام ببعض حركات قبل الثورة احتجاجاً على السياسة التي كانت تتبعها حكومة « عجال » رئيس وزراء شارماركى . وقد قامت حكومة الثورة بتشكيل وزارة

تضم ١٨ وزيراً ليس فيهم إلا سبعة من « أعضاء المجلس » العسكريين ومعظم الوزراء من المثقفين والتقدميين من ذوى الكفاءات المختلفة وعدد منهم من الملتزمين بالنظرية الماركسية .

وقد ظهر الخط الاشتراكي للثورة بوضوح فى الاحتفال بعيدها الثانى ، حين أعلن ميثاقها الثانى تبنى الاشتراكية العلمية ، هنا ظهرت مقاومة ثلاثة ضباط من المجلس ضد هذا الاتجاه الشعبى ، وحاولوا القيام بانقلاب مضاد صفى تماماً فى الحال وبحزم شديد .

فالجيش — حتى الآن — هو التنظيم الوحيد فى الصومال التى تسير قدماً الآن فى عملية بناء تنظيمها السياسى ، والجيش على رأسه محمد على سمر نائب الرئيس وهو من العناصر الاشتراكية الملتزمة والواضحة فكراً والمخلصة للثورة . ونتيجة للتربية الأيديولوجية لضباط الجيش وجنوده ، تحول إلى تنظيم ثورى وإلى خلية من خلايا المجتمع النشطة فى عمليات البناء وفى الدفاع عن الوطن ، وفى نفس الوقت فعناصره ليست على استعداد على الإطلاق للدخول فى أى مؤامرات من هذا النوع .

ولقد دعت الثورة كل المثقفين والمتعلمين والعناصر الثورية والتقدمية والوطنية إلى الاشتراك فى بناء الصومال الجديد ، ومن هنا برزت كل هذه العناصر الواعية كوزراء وكمدربين فى كافة المصالح الحكومية ومؤسسات القطاع الحكومى وشركاته ، فليست هناك حساسية ضد الاشتراكية أو ضد معتنقيها ، وليست هناك تناقضات بين المدنيين أو العسكريين بشكل عام وإن كانت الحساسية من العسكريين لا يمكن أن يقضى عليها بين يوم وليلة وهذا طبيعى للغاية ، ولكن العمل المشترك يقضى على كل الحساسيات . لقد انخرط الجميع فى وحدة وتماسك يضعون الخطط لإقامة صرح إقتصادى - اجتماعى

جديد ، حتى تنتقل الصومال من « مجتمع رعوى » إلى مجتمع اشتراكى .
وهذه سمة أخرى من سمات الثورة الصومالية .

العمل الجماهيرى :

وحتى الآن لم يتأسس حزب الثورة الذى تقوم على كوادره واجبات
وضع أسس بناء المجتمع الجديد . ورغم ذلك تفتح الصومال أشكال متعددة
من العمل الجماهيرى ، عن طريق عدة برامج أبرزها « ساعد نفسك »
و « المشروع الطارىء » و « فرق الجولوا ديال » .

وبرنامج ساعد نفسك ، يعتمد على جهود الجماهير الذاتية وعلى ما ينبثق
من قلوبهم من حب للوطن وإيمان بالتقدم . وفى هرجيسا فى الشمال ، وفى
كسمايو فى الجنوب وفى مقديشيو العاصمة ، كان مسئولو « مكتب العلاقات
العامة » وحكام المناطق يشرحون لى بفخر وإعزاز ما قام الشعب ببناءه طبقاً
لبرنامج « ساعد نفسك » . وبالفعل إن النتائج مذهلة . إن الجماهير لا تكتفى
بالتبرع للعمل بعد أوقات العمل الرسمية ، بل إنها تجمع النقود للمشاريع لبنائها .
إنهم يندفعون فى العمل ويتحمسون له لأنهم يعرفون أن الفائدة تعود عليهم
وليس على طبقة طفيلية تستولى على ثمار عملهم ، كما استولت الطبقة البورجوازية
الجديدة على كل ثمار استقلالهم .

لقد انطلقت طاقات الشعب الصومالى تبني وتصوغ حياتها بنفسها .

والعمل الجماهيرى سمة أخرى من سمات الثورة الصومالية .

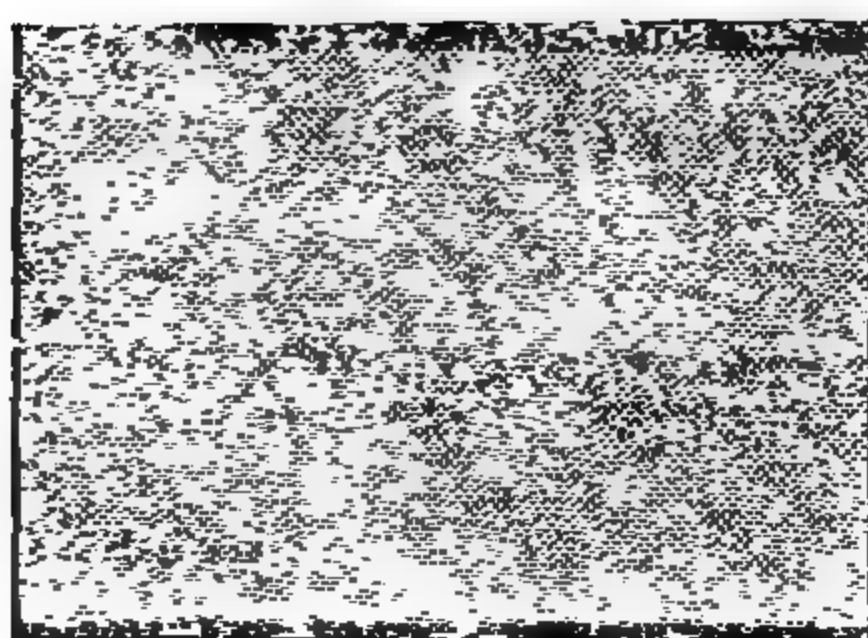
* * *

وحيثما نتحدث عن « جمهورية الصومال الديمقراطية » وعن اختيارها
لطريق البناء الاشتراكى ومخططاتها للبناء والإعمار ، فلا يمكننا أن نتجاهل

كل هذه السمات التي تحدثت عنها حديثاً سريعاً . لقد وضع قادة الثورة في اعتبارهم كل هذه السمات التي تميز الصومال والتقاليد التي يتبعها الشعب الصومالي ، عندما اختاروا الاشتراكية ، ولقد كان من الضروري إبداء الجرأة الثورية الحقيقية والإيمان بالمثل المختارة لتعبئة الشعب وتوجيه البلاد في مجرى جديد للحياة .

ولا يمكن مواجهة الهجوم الامبريالي الاستعماري ، كذلك لا يمكن إتمام البناء لرفاهية الشعب الصومالي إلا بواسطة الاشتراكية . والإجراءات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي اتخذتها الثورة الصومالية تجعل « جمهورية الصومال » عاملاً من عوامل السياسة الدولية والأفريقية يزداد تأثيره أكثر فأكثر لحل قضايا القارة الأفريقية المرهونة بتطهيرها من الاستعمار والعنصرية . إن الصومال الفتية تجابه العديد من المشاكل التي خلفها تعرضها للنهب الاستعماري من جانب القوى الاستعمارية التي اجتمعت عليها لعشرات السنين . ولقد اختارت الصومال البناء الاشتراكي .

وسأناقش في هذا الكتاب تجربة الثورة الصومالية وسمات المجتمع الصومالي التي توضع في الاعتبار عند انتقاله من « مجتمع رعوي » متخلف إلى مجتمع اشتراكي متقدم .



الفصل الأول

الثورة والاشتراكية

« إن الاشتراكية في المجتمع الصومالي ، لصالح الجماهير العريضة ، لصالح الرعاة ، الفلاحين ، العمال الجنود ، المثقفين ، التجار والمواطنين . إنها ضد المستغلين ، وضد مصالح الاحتكارات الأجنبية وضد كل من اعتادوا الربح الحرام » .

سياد بري

١٩٧٢ / ١ / ٣٠

١ - لؤلؤة المحيط الهندي

أخذت الطائرة تحلق فوق مقديشيو العاصمة استعداداً للهبوط : المنازل معظمها من طابق واحد بيضاء وأسطحها مائلة حمراء . وكانت هذه المنازل في القرون الماضية تبدو من بعيد للبحارة وهم يقتربون منها لذلك أطلقوا على المدينة اسم لؤلؤة المحيط الهندي .

وعندما أخذت السيارة طريقها إلى الفندق الذي تقرر أن أقيم فيه ، أخذت أسماء الشوارع تتوالى أمام عيني والمرافق يشرح لي : هذا شارع جمال عبد الناصر وهذا شارع لينين وهذا طريق كمال الدين صلاح وذاك طريق إفريقيا .

هذه إذن هي لؤلؤة المحيط الهندي ... الاسم الذي أطلق منذ زمن قديم على العاصمة التي لا يزيد عدد سكانها الآن عن ربع مليون نسمة . تجمع بين القديم والحديث . جوامع من القرن الثاني عشر وفندق جوبا الذي بناه الأهالي بدلا من الفندق القديم الذي أنت عليه النيران ، وفندق « صليب الجنوب » أحد بقايا الاستعمار الإيطالي ، ومنزل سلطان زنبارا العربي الذي تحول إلى متحف الآن .

مقديشيو عرفها قدماء المصريين قبل حتشبسوت . أما الفرس فقد أطلقوا

عليها إسم « كرمى الشاه » (ماجاد - شاه) . وتحدث اليونانيون والصينيون عن سكان مقديشيو « التجار الأصدقاء والصناع المهرة » . ولكن لا أحد يعرف على وجه الدقة متى تأسست المدينة ومن الذى أقامها . كانت علاقات الفرس الواسعة بسكانها هى التى جعلتهم يبنون بها الجوامع مثل جامع عبد العزيز، على الطراز الفارسي والذى ما زال قائماً حتى الآن فى الجزء القديم من المدينة . ومن السهل رؤيته بمنارته الإسطوانية ، وتروى الأساطير الصومالية أن هذا المسجد قد برز من البحر من تلقاء نفسه إذ لا يعرف أحد من الذى شيده . وقد زار مقديشيو الكثير من التجار والبحارة من آسيا الصغرى وجنوب شرق آسيا مثل سيلان (سرى لانكا الآن) وسنغافورة الخ . وعاش عدد منهم فى المدينة وخالط أهلها .

لقد كانت مقديشيو فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر مركزاً عالمياً للتجارة : العاج والعطور والجلود كانت تشحن منها إلى الأسواق العالمية آنذاك . وكانت السوق الأولى والوحيدة فى العالم لتجارة اللبان والبخور .

وزارها الرحالة ابن بطوطه منذ حوالى ٨٠٠ سنة زيارة مريضة ، وجذبه الأسواق المزدهمة المليئة بالبضائع ، ووصف أهلها بأنهم « كرماء وتجار أذكاء » ، وقيل أنه أخذ منها إلى مراكش عينات من الملابس المصنوعة محلياً فى « بنادر » . وظلت مقديشيو وموانئ الصومال الأخرى مثل زيلع وبربرة وميركا مشهورة بهذه البضائع . وكان البرتغاليون يبادلون السكان الصوماليين ، خلال دوراتهم حول رأس الرجاء الصالح ، ولكنهم كانوا أضعف من أن يستمروا فى هذه التجارة فلبجأوا إلى القرصنة . وفى عام ١٥٠٧ استولوا على مدينة براوة وحاولوا الإغارة على مقديشيو ولكنهم فشلوا .

مقديشيو إذن عبارة عن مزيج من المساجد والقصور والمنازل الحديثة ،

ومباني مكاتب العمل ، والمطاعم ، بالإضافة إلى بيئة مثيرة تحتفظ بتاريخ المدينة ، وهو أقدم تاريخ على ساحل إفريقيا الشرق .

هناك الحى القديم حمر - وين ، وفي قلبه يتوارى سوق الذهب : خواتم وحلقان وعقود وسلاسل ذهبية ودبابيس زينة وأزرار قمصان فى صناعة محلية لها طابع خاص ، على شكل نجمة الصومال و صليب الجنوب أحياناً . وفى حمر - وين أيضاً يتم تقطيع الماس بطريقة غير مألوفة من المحتمل أنها طريقة تنفرد بها الصومال . وقد كان هذا الحى هو قلب المدينة القديمة وأول المناطق التى سكنها الناس . وهى اليوم مكتظة بالسكان وممراتها ضيقة وحاراتها تعود إلى العصور القديمة ، إنك تشم فيها رائحة مئات السنين .

ويقوم الغزالون من بنادير بغزل القماش فى هذا الجزء من المدينة وهم جالسون فى حفر صغيرة فى الأرض فى أحواش صغيرة مفتوحة ، ويستظلون تحت مظلات مؤقتة تحمى رؤوسهم من حرارة الشمس .

لقد شهدت مقديشيو إزدهار وسقوط عدة إمبراطوريات ، إذ دخلها الأجانب باسم التجارة مع أهلها فى بادئ الأمر . ولكنها أخيراً سقطت فريسة للاستعمار الإيطالى ، وكانت شركة بنادر الإيطالية لشرق إفريقيا قد حكمت المدينة منذ عام ١٨٩٨ برئاسة كافالير جويجليون بيستالوزا ، ثم استولت عليها الحكومة الإيطالية عام ١٩٠٥ .

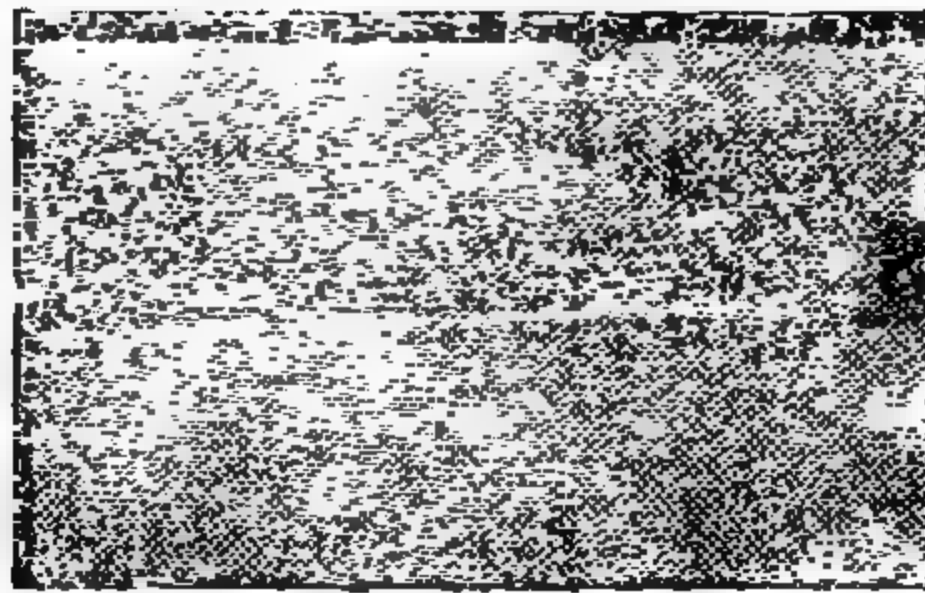
خلال زيارتى للمدينة كنت أسير فى شوارعها المهادنة ، أشاهد شعبها وقد حصل على إستقلاله وهو يبنى الآن حياته الجديدة كما يريد . إن مقديشيو هى نموذج حى لأفريقيا . لا بد وأنت تزورها وتسير فى شوارعها أن تفكر فى

إزدهار إفريقيا في قرون ما قبل الاستعمار . ثم مرحلة الاستعمار الذي امتص شعبها وتركه متخلفاً . ولكن ها هي أفريقيا تنهض ، وها هم سكان أفريقيا يبنون حياتهم من جديد !

ولعل أفضل ما أقدمه الآن هو حديثي مع قائد هذا الشعب جالي محمد سياد بري ، إذ أن هذا الحديث ينقلنا من التاريخ الأسود للاستعمار في أفريقيا إلى التغيير الثوري الذي يجري للقضاء عليه وعلى آثاره ، وعلى العراقيل التي خلفها .

كانت مقابلي للرئيس سياد في قصر الرئاسة بمقديشيو . كان وقته مشغولا في اجتماعات متواصلة لمناقشة بعض القضايا في « مجلس الثورة الصومالية » ، وكانت آخر ليلة لي في مقديشيو ١٥ نوفمبر ١٩٧٢ فلم يكن هناك بد من إجراء ذلك الحديث وسط الاجتماعات . انتظرت في إحدى قاعات قصر الرئاسة . القاعة بسيطة للغاية ليس فيها من علامات « الثراء » إن أمكن أن نقول هذه الكلمة ، سوى مروحة كهربائية في ركن القاعة بجوارى ، فقد كان الجو قائظاً وكنت أتصبب عرقاً ، أما الرئيس سياد فكان يرتدى قميصاً بنصف كم وينظروننا وينتعل صندلا مفتوحاً .

وبدأ هذا الحديث الصريح الذي سجلته هنا كما هو .



٢ - وحديث مع سياد

قائد الثورة

« سنغلق جميع الطرق التي كان المستعمرون يدخلون منها إلى بلادنا ، أو يتدخلون منها في شئوننا . سنبنى أمة صومالية عظيمة ومتحدة بمتانة ، وقد التحم بعضها ببعض للعيش في سلام دائم وأمن . »

سياد بري

من أول خطاب بعد الثورة

٢٤ / ١٠ / ١٩٦٩

— لماذا ثورة ٢١ أكتوبر ١٩٦٩ ؟

بعد الاستقلال لم تتحرك إدارة الدولة في اتجاه مصالح جماهير الشعب الصومالي ، وكانت النتيجة أن الاستعمار ذهب من الباب ليعود من النافذة ليؤثر في الأمة ويحرفها ، وهذا هو السبب في أننا نطلق عليه اسم « الاستعمار الجديد » . ولقد نفذ « الاستعمار الجديد » وشوّه المبادئ الدينية والسياسية والإنسانية . وأصبح الفساد شيئاً طبيعياً ، وتاهت العدالة ، وتمكنت المحسوبية من الجهاز الإداري ، وعادت القبلية بالأساليب العتيقة ، وتهدد الأمان بالنسبة للجميع ، وساد الإقتتال القبلي والقتل الفردي حتى لقد وصلت القوضى إلى حد أن

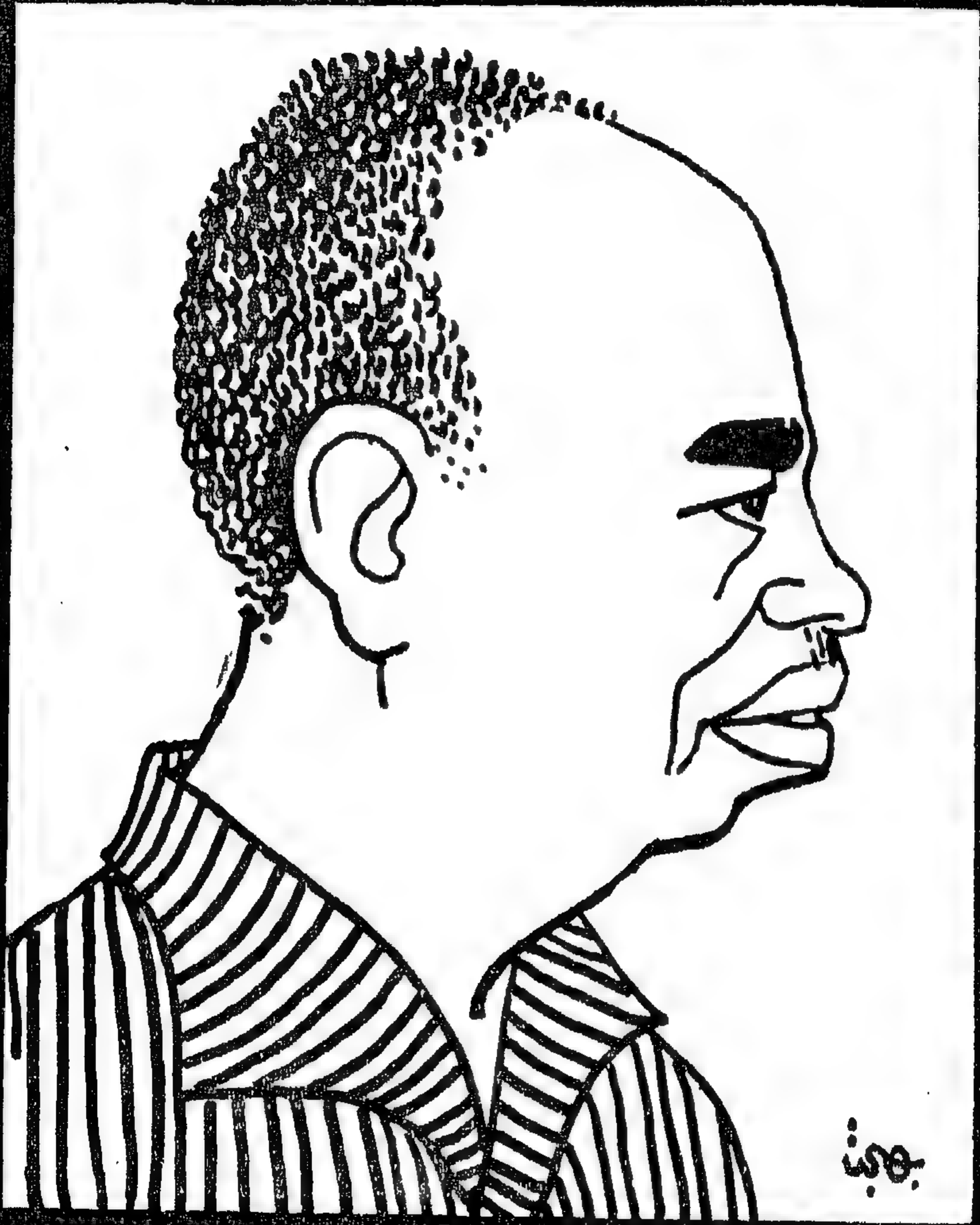
الرئيس عبد الرشيد شارماركي قتله حارسه الخاص . وقد خلق هذا وضعاً جعل البلد كله في حالة بالغة من الفوضى وسارت نحو مصيبة أكيدة ، حتى لقد كدنا نقول أن وضع الصومال كدولة قد انتهى . ولما وصل الأمر إلى هذا الحد ، تقدم الجيش تحت إمرة للاستيلاء على السلطة لاستعادة كرامة الشعب الصومالي وحقوقه التي فقدها . والحقيقة أن هذه بعض الأسباب وليست كلها .

— جالي سياد لماذا اخترتم الاشتراكية العلمية ؟ —

لقد تبيننا الاشتراكية العلمية لمصلحة شعبنا ونحن ، لم نتبن الاشتراكية العلمية « كما هي » في الدول التي تبنتها ، ولكننا « نطبقها » بشكل مختلف . لقد أخذنا بالاشتراكية العلمية من أجل عدالة اجتماعية أفضل ، وحياة أفضل ، وصحة أفضل ، باختصار من أجل كل شيء أفضل للبشرية ، ونحن نكافح بطبيعة الحال للوصول إلى هذا .

والصومال شعب وأرض . إن أرضنا غنية جداً ، غنية بثروتها الحيوانية وغنية ببهارها التي تصل شواطئها إلى ثلاث آلاف كيلومتر ، وغنية بثروتها النباتية ، وغنية بثروتها المعدنية رغم أنها لم تستغل حتى الآن .

ولم يكن هناك من طريق آخر سوى توحيد قوى شعبنا ومواجهة أعدائنا مرة واحدة بالاعتماد على أنفسنا . لم يكن هنا من طريق سوى الاشتراكية . فمن ناحية النظم السياسية ليس هناك سوى نظامين : الرأسمالية والاشتراكية ، وليس هناك طريق ثالث . ولقد عشنا الرأسمالية من قبل ولم نجن منها سوى الفقر وعدم الأمانة والتناقضات فيما بيننا ، ولذا فقد رفضناها لأننا خبرناها . وتبيننا الاشتراكية لأنها النظام السياسي الذي يفيدنا في إنجاز العدالة الاجتماعية ، وحياة أفضل .



جالی محمد سیاد پری

وإذا كان بلدنا غنياً فشعبنا فقير ينتشر فيه الجهل والمرض . وليس هناك من طريق للتغلب على هؤلاء الأعداء سوى توحيد قوانا ضد أعدائنا ورسم خطة لمحاربتهم ، ولم يكن هناك أفضل من الاشتراكية لإنجاز هذه الخطة .

— لو قلنا أن الدين هو إحدى سمات الطريق الصومالى إلى
الاشتراكية ، فما هى السمات الأخرى لانتقال المجتمع الصومالى من مجتمع
رعوى إلى مجتمع اشتراكى ؟

مجتمعنا الرعوى مشكلة بطبيعة الحال ، ولكنها مشكلة نعرف كيف
نعالجها طالما نعرف شعبنا ، ونعرف احتياجاتنا ، ونعرف المصاعب التى
نواجهها . وسيستغرق ذلك وقتاً بطبيعة الحال . ولكننا نعى الوقت الذى نحتاجه
والمصاعب الذى سنلاقيها ، ولكننا مصممين على حل المشاكل ، المشكلة تلو
الأخرى بواقعية وبحذر ، فهى ليست معضلة بالنسبة لنا . ولقد بدأنا بالفعل
خطة زراعية مع أهلنا الرعاة ، فى محاولة لاستقرارهم تدريجياً . إنها بالنسبة لنا
مسألة وقت ومسألة إمكانيات . ونحن بطبيعة الحال نحاول أن نسرع بشكل
ديناميكى ، ولكنك — على أية حال — لا يمكنك أن تجربى إلا على قدر
طاقتك ، وعلى قدر ما تسمح به إمكانياتك . أما بالنسبة للوسائل فإننا سنواجه
هذه المشاكل بإمكانياتنا ، ونحن لانهم بما لدينا . وفى ثلاث سنوات حلت
كثير من المشاكل ، وليس معنى هذا أننا قانعون وراضون ، ولكن يمكننا
أن نقول أننا نجحنا فى التجربة التى دخلناها . والمسألة الآن أن نستمر ، وإننى
لعلى ثقة من قدرتنا على الاستمرار والنجاح .

— إن أساس نجاح التجربة الاشتراكية هي بناء الحزب . ولقد ناقشت

أعضاء مكتب العلاقات العامة في كل مكان في الصومال في هذا الموضوع .

لقد نسي الأصدقاء الذين قابلتهم يا أخى شيئاً هاماً : إن عندنا حزباً ، لدينا القوات المسلحة : إنها الحزب ، إنها النواة التى نبدأ بها . ذلك أن قواتنا المسلحة من الشعب ، من البروليتاريا ، إنهم ليسوا من أى طبقة غنية . ولقد تدربوا على خدمة الجماهير أينما كانت ، العمل من أجلهم وبينهم . والقوات المسلحة منظمة وقد تعلمت مبادئ الاشتراكية العلمية . ولذا أقول لدينا الأساس . إننى لا يمكن بقانون أن أقول أن هناك حزباً ، ولكننا لدينا فى الحقيقة حزب .

أما ما هو معروف باسم الحزب فى جميع دول العالم ، فسيكون لدينا حزب ، ونحن ننوى أن نخلق هذا الحزب ، أعضاؤه من الوطنيين الأمناء المخلصين ، الذين هم على استعداد لأن يواجهوا معنا المصاعب ، وأن يخلقوا مجتمعاً اشتراكياً صحيحاً ولن نسمح للرجعيين أن يخذعونا برفع رايات حمراء . كما تقول ، ليدخلوا أمعائنا من الداخل . كلا ! نحن لن نقبل هذا . إن لدينا الوقت الكافى « لفرز » الوطنيين من الخونة ، التقدميين من الرجعيين . ولا داعى للعجلة على الإطلاق لأننا نكون الحزب : قاعدة البناء . ونحن نعتمد الآن على القوات المسلحة المنظمة تنظيماً حسناً ، وعلى الشباب ، تلك الفئة المتوثبة الصحية ، وعلى العمال وعلى الفلاحين وعلى النساء . إننا نعتمد بالفعل الآن على كل هؤلاء . ولا يحتاج الأمر منى سوى الإعلان . إننا بعد ثلاث سنوات من الثورة نعرف الكوادر والناس الذين سنقبلهم فى حزب المستقبل ونعرف الذين لن تقبلهم ، لأن ثلاث سنوات كافية لنعرف الألوان والولاءات واللغات وتغيير الأوجه .

— في كافة التجارب يكون القائد شاباً مع الآخرين . ولكننا في تجربة

الثورة الصومالية نجد جالي سياد أكبر الثوار سنًا وأكثرهم تقدماً . لماذا ؟

تأسست قواتنا المسلحة في عام ١٩٦٠ حين حصلنا على الاستقلال ، وكل أفرادها من الجماهير الشعبية . ولقد كنت بين مؤسسي الجيش وقائده منذ البداية . كنا نعى تماماً واقع بلدنا وما يمر به شعبنا ، ولذا فقد تربت قواتنا المسلحة على الشعور بالمسؤولية والاستعداد لإنقاذ شعبنا . أما أنا — كإنسان عادي — فأنتهى لهذه الجماهير ، ولقد أحببت العدالة دائماً ... العدالة الكاملة . والعدالة الكاملة لا توجد في التطبيق إلا في مبادئ الاشتراكية العلمية ، وليس في الرأسمالية حيث توجد الطبقات ! ولذا فإنني بطبيعتي أكره الظلم وسيطرة الإنسان على أخيه الإنسان بسبب وضعه أو بسبب ماله وهذه تأتي كلها أصلاً من النظام الطبقي . هكذا كان وعي الوطني كإنسان عادي عاش بين شعبه طوال الوقت . ومن الطبيعي أن يعيش البعض في الدولة حياة بورجوازية ، ونحن لدينا بطبيعة الحال بعض هذه النماذج ، ولكننا نحاول أن نعلمهم : أما هؤلاء الذين لن يستجيبوا للتعليم فليعيشوا حياتهم وليتركوا العمل الإداري . لقد حاول هؤلاء البورجوازيون الرجعيون بمساعدة الاستعماريين والإمبرياليين لعدة سنوات ، أن يحرفوا خطنا الاشتراكي إلى اشتراكية مزيفة ، ولكنهم لم ينجحوا في هذا ، ولن ينجحوا . إن اشتراكيّتنا ستكون صافية علمية غير جامدة ، وتتمشى مع مصالح جماهيرنا .

— إذا كنا نتحدث عن البورجوازية وعن الجماهير ، فما هي القوى

الثورية وما هي قوى الثورة المضادة ؟ وما مدى قوتها في المجتمع الصومالي ؟

ما مدى قوة الرجعية واليمين ؟

إن لدينا البورجوازية ، كما ذكرت سابقاً ، ولكنها — بطبيعة الحال —
تود أن ترى القوضى تعم الصومال ، فلندعهم في أحلامهم ، أما نحن فلن نهتم
إلا بالجهير . والبورجوازية هنا ليس لديها أية قوة ، إنها أسد بدون مخالب
أو أنياب ، إنهم يجلسون على المقاهى ويتحدثون عن الماضى وأمجاده ...
فليتحدثوا كما يشاءون ، فليس لدينا مشاكل من هذه الناحية ، ففى أى
ثورة ، وعند أى تحول جذرى ، هناك دائماً رجعيون ، وعليك أن تقبل
هذا النوع . ولكننى أقول أنه ليست لهم قوة فى مجتمعنا !

— وماذا عن القوى الثورية ... فرق الجولوا ديال مثلاً ؟

أعتقد أننا خلقنا القوى الكافية لردع أى مؤامرة رجعية أو استعمارية
أو إمبريالية . ورغم ذلك لا يمكننا أن نقول أن « كل شى تمام » وكل شىء على
ما يرام . ولكن إذا ما أردنا أن نقول الحقيقة ، إذن فالحقيقة أن قوى قوية
للغاية قد تكونت فى الشعب الصومالى . وأننى لراضٍ بروح المسئولية للجهير
الصومالية أينما كانت ، لقد استجابت لندائنا ، وهى تشكل حياتها بنفسها ،
ولن تفيد أى شعارات رجعية ، ولن يفيدنا الاعتماد على الغير ، إن عرقهم
وروح العمل الجماعى هى القادرة على أن تعطىهم حياة أفضل . لقد تقبل الجميع
هذا كله والشعب يتحرك للأمام .

٣ - الاشتراكية التي تؤمن بها ..

ما هي الاشتراكية التي يؤمنون بها في الصومال ؟

لعل أوضح ما تقدمه عنها هو ما قاله ويقولُه قائد الثورة سياد بري .
إن حديثه عن الاشتراكية واضح تمام الوضوح . وأول هذه الخطب وأشهرها
كانت في مدرسة الشهيد حنى . واختيار هذه المدرسة بالذات له مغزى . فقد
أنشأها الإيطاليون قبل فترة وجيزة من بداية الحرب الإيطالية الحبشية
عام ١٩٣٥ لكي تكون مركزاً عسكرياً . فقد كانت هي قسم النقل الميكانيكي .
وأطلقوا عليها اسم بوتيكو تحدياً للشعور الوطني ، وكان بوتيكو هذا ضابطاً
إيطالياً غزا الصومال وسام أهلها العذاب . وفي عام ١٩٦٤ بعد الاستقلال
اعتدت أثيوبيا على حدود الصومال فهب الصوماليون يدافعون عن أراضيهم
واستشهد الضابط حنى في هذا التاريخ دفاعاً عن تراب وطنه .. لذلك أعلنت
الثورة عام ١٩٧٢ إطلاق اسمه على هذه المدرسة التي تحولت إلى
« مدرسة كادر » لتربية الكوادر الوطنية ، ومن هذه المدرسة انطلق صوت
الثورة يعلن شعاراتها ويعلن الاشتراكية العلمية .

وهذا هو تفسير الرئيس محمد سياد بري للاشتراكية التي يؤمنون بها .

« إنى لعلى ثقة أنكم تعلمون تماماً إن ثورة ٢١ أكتوبر قد بدأت فور قيامها واجب تصفية المفهوم القديم للمصالح الشخصية والقبلية ، ذلك المفهوم الذى كان يقوم عليه النظام السابق للحكومة فى بلدنا . وتعلمون أيضاً حقيقة أن ثورة ٢١ أكتوبر قد حققت بنجاح — منذ البداية — استيلائها على السلطة السياسية لصالح الجماهير ، ذلك أن السلطة يجب أن تنتمى للجماهير . إن الثورة تمثل الإرادة الجماعية وطموح كل الشعب الصومالى الذى خائنه كل النظم السابقة فى رحلة الاستقلال . لقد طعنت هذه النظم من الخلف التنمية الاجتماعية والاقتصادية لهذا البلد منذ عام ١٩٦٠ » .

« وآمل أن تكونوا على دراية بالمصاعب والنواقص والمعاناة والتوترات السياسية التى واجهتها ثورتنا فى هذه الفترة القصيرة منذ ميلادها ، كما أنتم على علم بالأيام السعيدة والمناسبات التى مرت بها . إن الحياة نضال مستمر تجاهد فيها الشعوب من أجل حياة أفضل ضد كثير من الصعاب . وبالنسبة لأصحاب الأهداف والمبادئ الواضحة التى توجههم نحو إنجاز حياة أفضل ، فإن العقاب والمصاعب لا يمكن أن تقف حبر عثرة فى طريقهم . ونحن لسنا قديرين ، ولكننا موضوعين نحلل مسار التاريخ بشكل صحيح . ولذا فإننا نعتقد أن قانون المتناقضات هو القوة الدافعة لتطور الطبيعة والمجتمع الإنسانى . إننا نعتقد إننا نستطيع التغلب على العقبات التى تقف فى طريقنا بتحليلها تحليلاً علمياً وابتكار الحلول الصحيحة .

وأنتم تعلمون أن القرارات السياسية التى اتخذناها والإيديولوجية التى تبينناها لتنمية بلدنا اجتماعياً واقتصادياً ، قيمة بأن تعمق أكثر التناقضات السائدة فى مجتمعنا ، وينمى هذا من وعينا الطبقي ويبلوره ، وهذا معناه أن القوى المنتجة الأكثر استغلالاً فى أمتنا ينمو وعيها السياسى والإيديولوجى بموقعها ، وتصبح بالتالى سادة بلدنا » .

اشتراكية : الاشتراكية العلمية :

« وأود أن أبين بوضوح اليوم إفلاس الدعاية الاستعمارية البورجوازية التي تهدف تضليل الجماهير البريئة ، ومساعدة الرجعيين في مرامهم المريضة لحجب الحقيقة عن الجماهير العريضة ، بتزوير المبادئ الحقيقية للاشتراكية . إن واجب الاشتراكيين هو مواجهة هذا التزييف بنشر مبادئ الإيديولوجية الاشتراكية على الجماهير لإبراز الإنجازات التي خلقوها بأيديهم .

« إن أعداء الاشتراكية يبحثون باستمرار عن الثغرات لوضع العقبات أمام عجلة التطور التاريخي للمجتمع . ولكنهم في هذا ... فشلوا . إننا لا نغنى في قليل أو كثير بهذه المهارات التي يتقون بها أعداؤنا في الداخل والخارج عن الاشتراكية العلمية .

« إننا نريد أن نعلنها هنا . . . والآن . . . أن اشتراكية هي الاشتراكية العلمية وليست اليوتوبية التجريدية . إنها الاشتراكية التي كافح قادتها الأوائل ، من أجل تطبيقها وإغنائها ، لتأسيس مجتمع يقوم على الفرص المتكافئة ، والعدالة الاجتماعية والتقدم ، وتحرير الطبقات العاملة تحريراً كاملاً من قيود عصابة الأقلية الرأسمالية ، حتى تأخذ الأغلبية بأيديها تطورها المقبل من أجل صالح المجتمع كله .

« إن الاشتراكية علم ، ولذا — مثلها مثل كل العلوم — فليس لها خصائص قومية ، ليس لها حدود قومية أو انتماءات قبلية . إنها من أجل المصلحة المشتركة لكل البشرية .

« وليس هناك اشتراكية أخرى . إنها الاشتراكية العلمية تلك التي انبنت عليها المبادئ الإيديولوجية للدول الاشتراكية الطليعة وصناعاتها واقتصادها ،

وعلمها وتكنولوجياها ، وتقدمها الاجتماعى . وهذه الاشتراكية العلمية يمكن تطبيقها فى كل بلد طبقاً لما يسود فيها من ظروف ، وطبقاً لقوانينها وثقافتها ومستوى تعليمها والتقاليد التى يبنى عليها تركيبها الاجتماعى . كل هذه العوامل يجب أن توضع فى الاعتبار حتى تطبق بنجاح فى كل بلد .

« والاشتراكية لا يمكن أن تصدر من بلد إلى بلد ، ولا يمكن لأى بلد أن يفعل هذا ، لأن كل بلد يختلف عن الآخر بهذا الشكل أو ذاك » .

« إن كل بلد له خصائصه ، له قانونه الخاص ، ومناخه ، واقتصاده ، ويفكر شعبه بطريقة خاصة ، وهكذا . ولذا فمن المستحيل لأى بلد أن « يستورد » أسلوب تفكير وثقافة بلد آخر . وإذا ما حدث هذا — وهو مستحيل الحدوث — فمن المستحيل للاشتراكية أن تضرب بجذورها ، إنه شيء غير منطقي ، كما أنه غير عملي » .

وطالما أننا تبيننا الاشتراكية العلمية هنا فى الصومال ، كنظام اجتماعى واقتصادى ، فإننا يجب أن نطبق أفكارها بصراحة وبشكل خلاق ، إننا يجب ألا نتبع الطريق الذى شقه لنا الامبرياليون بأى حال ، كدولة رأسمالية قبل أن نحصل على إستقلالنا ونخون أنفسنا والأجيال المقبلة فى الصومال . إننا يجب ألا نساوم على إيديولوجيتنا تحت أى ظروف ، وفى الوقت الحالى ، يتمتع حوالى ثلث العالم بثمار الاشتراكية العلمية بغض النظر عن الظروف البيئية التى كانت سائدة فى كل دولة عند بداية شقها للطريق الاشتراكى . إنه لمن العيب أن نكون جامدين لتفوتنا قافلة التقدم الإنسانى .

— الاشتراكية العلمية ، والايديولوجية الرأسمالية :

« تختلف الثورة الاشتراكية عن كل الثورات الاجتماعية الأخرى . ذلك أن

المبدأ الأساسى الذى تعتمد عليه هو المبدأ الصحيح ، فهى تمنح الحقوق الإنسانية بأن تعطى كل ذى حق حقه وتمكن كل شخص من تنمية قدراته العقلية إلى درجة ممكنة . لقد ثبت أنها تستمد قوتها من الخبرة التاريخية لتطور البشرية ومن أسسها العلمية للملازمة لها ، وهى بذلك أقوى بكثير من الإيديولوجية الامبريالية ، بغض النظر عن قوة الأخيرة ودهائها .

« إن الإيديولوجية الإمبريالية فارغة من أى قيم إنسانية نبيلة . فالقانون الأساسى للرأسمالية هو استغلال الإنسان للإنسان ، وطبقات اجتماعية مسحوقة وأخرى ظالمة ، والبقاء للأصلح ، والأصل النبيل . كل هذه الأشياء القبيحة هى ظواهر الرأسمالية التى ترفضها الطبيعة البشرية ، وهذا هو السبب فى أن الإيديولوجية الرأسمالية ليس لها مستقبل . »

« وعلى العكس فإن الاشتراكية تعتمد على المساواة بين بنى البشر ، وعلى التعايش السلمى ، وعلى الحرية ، وعلى التوزيع العادل للثروة ، وعلى القيادة الجماعية ، وعلى الديمقراطية المركزية .

« وهذا هو السبب فى تفوق الإيديولوجية الاشتراكية على الإيديولوجية الرأسمالية المتحللة . »

— عن الاشتراكية العلمية ، والجمود العقائدى :

« والحقيقة إن الجمود العقائدى ضد القوانين والمبادئ العلمية . إنه يسد تطور الفكر الإنسانى لأنه ينكر منطق التحليل العلمى ، وهو بالتالى يقلص القدرة البشرية عن التحكم فى قوى الطبيعة من أجل مصلحته ومن أجل تحسين ظروف عيشته .

« وهو سلاح في يد رجل الدين المزيف ، الذي ينكر — بشكل عام — على الشخص أن يؤمن ويتعلم دينه بالمنطق ، وهو بالمثل سلاح الرجعيين ضد الفكر التقدمي للبشرية . فبالنسبة لهم ، إما أن تأخذ المسائل كما هي ، وإما أنك خاطئ ! كيف يمكن أن يصبح الإنسان مسلماً إذا منع من المناقشة » .

« وبنفس الطريقة ، هناك هؤلاء الذين يأخذون موقف رجال الدين المزيفين من مبادئ الاشتراكية العلمية . إنهم هؤلاء الذين يريدوننا أن نؤمن بأن الاشتراكية العلمية فلسفة جامدة ، وهذا ضد روح هذه الأيديولوجية النبيلة تماماً .

« إنهم ينظرون إلى الاشتراكية العلمية كما ينظرون إلى الإيمان الأورثوذكسي . كيف يمكن للإنسان أن يوفق بين النظرية العلمية وبين الجمود العقائدي الذي يصفونها به . إن الجمود العقائدي والعلم لا يتقابلان أبداً ، إنهما مثل الماء والزيت لا يختلطان » .

« إننا نقول أن هؤلاء يخونون كل ما كافح الاشتراكيون من أجله . إننا نؤمن بتطور الاشتراكية العلمية المستمر ، وإغناؤها . أن النظرية العلمية معرضة للتخيل والفحص والتحسين والتطوير اللازم لصالح الإنسانية ، طالما أن كل هذا يتمشى مع أسس القوانين العامة للاشتراكية العلمية » .

« إن هؤلاء الجامدين عقائدياً يصممون على تفسير الاشتراكية العلمية طبقاً لحالة واحدة تنطبق على ظروف معينة . إنهم يريدون تجميد دينامية الاشتراكية على هذه الحالة وتعميمها لتلائم الظروف المختلفة والمستويات المختلفة من تطور البشرية . أما نظرية الاشتراكية العلمية فإنه عند تطبيقها في مجتمعات معينة فيجب أن نأخذ في اعتبارنا ظروف البيئة ومستوى تطور هذا المجتمع المعين .

بل إن لينين نفسه هو الذى قال « إن الاشتراكية التى لا يفهم الظروف الاجتماعية السائدة فهو لا يعرف أبجدية النظرية الاشتراكية » .

« هكذا تحدث لينين . لذا يجب أن نعتبر الجامدين والذين يثيرون البلبلة مثل الامبرياليين والرجعيين تماماً ، هؤلاء الذين هدفهم الوحيد هو حرفنا عن طريقنا الذى نحاول به أن نبني حياة أفضل لشعبنا على أساس مبادئ الاعتماد على الذات .

لقد وضع ماركس وانجلز أسس نظرية الاشتراكية الماركسية ، ولكن الفكر الإنسانى تطور تطوراً كبيراً منذ ذلك الوقت ، فشارك مفكرون عديدون فى إثبات صحة النظرية الاشتراكية وأغنوها بفكرهم . وبنفس الطريقة فإن كل دولة اشتراكية قد ساهمت فى ذلك بتطبيق الاشتراكية حسب ظروف كل منها .

« وكان الدين أحد الأسلحة التى استخدمت فى هذه المواجهة الاجتماعية والاقتصادية . ولكن السؤال هو من استخدم مثل هذا السلاح القوى ؟ لقد كان رجال الكنيسة هم الذين لهم علاقات قوية برجال الدولة الرأسماليين .

« أما عندنا فالدين ليس أداة استغلال أو سيطرة لطبقة على طبقة . إن ديننا هو دين الجميع ، إنه دين المساواة والعدالة . ولذا فإننا عند تطبيق الاشتراكية العلمية على ظروفنا الخاصة ، لا يمكن أن ننكر وجوده . وهذا مثال حى على الاشتراكية العلمية الخلاقة عند تطبيقها ، على عكس المؤمنين بها من الجامدين العقائديين » .

الفصل الثاني

بلاد بونت

« إن المصاعب التي تواجه شعوبنا هي من صنع الإمبرياليين الذين لا يفكرون إلا في مصالحهم وليس من أجل مصالح الشعوب الأفريقية . إنهم الذين استعمرونا من قبل وحين حققنا استقلالنا أخذوا يبحثون بكل السبل عن طرق اقتصادية وسياسية لاستغلالنا لنظل معتمدين عليهم أو نظل باستمرار أقل منهم » .

سياد بري

١٨ / ١٠ / ١٩٧٠

لعبت الصومال دوراً كبيراً في الحركة التجارية والحضارية مع دول العالم المتحضر في العصور القديمة ، ولعل المثال الذي يجب أن تقدمه هنا هو العلاقات مع مصر القديمة ، ومنها أيضاً يمكننا أن نتبين عمق العلاقات المصرية الصومالية ، وقد « بدأت الصلات بين مصر والصومال منذ ذلك العصر البعيد ، حين هاجرت موجات من الجنس الحامى إلى قارة أفريقيا قادمة من آسيا ، عبر بوغاز باب المندب الذى كان فى ذلك العصر السحيق أرضاً يابسة . وقد استقرت بعض جماعات من هذا الجنس فى منطقة القرن الأفريقى (الصومال) واستوطنته ، بينما تابعت جماعات أخرى هجرتها نحو الشمال وحطت رحالها فى جنوب مصر ، ويعرف أفراد هذه الجماعات الأخيرة فى علم الأجناس بالحاميين الشماليين ، وقد تركوا آثار حضارتهم فى الآلات الحجرية التى تنتمى لعصر ما قبل الأسرات المصرية^(١) . وقد عرفت الجماعات التى استوطنت القرن الأفريقى باسم الحاميين الجنوبيين وهؤلاء هم أسلاف الصوماليين . ولعل هذه الرابطة القديمة هى السبب فى الإعتقاد الذى كان سائداً لدى قدماء المصريين بأن بلاد الصومال هى موطنهم الأصلي .

ومنذ بداية العصر الفرعونى كانت بلاد بونت معروفة وأطلق عليها اسم

(١) الدكتور ابراهيم زرقانة ..

« الأراضى للقدسة » ، أرض الإله ، حيث كان في اعتقادهم أن الإله رع يظهر في يوم على أرض بلاد الصومال ، كما عرفت بأنها بلاد البخور والعطور والأشجار الثمينة وغيرها مما يحتاجون إليه في بناء معابدهم .

ومن الثابت أن المصريين كانت لهم صلة بالصومال منذ عصر الدولة القديمة بعد أن عرفوا ركوب البحر . وأقدم مخطوط واضح عن العلاقات المصرية الصومالية يرجع إلى عهد الملك « ساحورع » الملك الثانى فى الأسرة الخامسة (٢٧٦٣ — ٢٦٦٠ ق . م) الذى وصله من الصومال « ٨٠ ألف مكيال من العطور وكمية من المعادن والأخشاب الثمينة » . وإلى هذا العهد نفسه نجد نقشا على عامود فى المتحف المصرى عثر عليه فى أيدوس ، ويذكر هذا النقش خبر إحضار قزم من بلاد الصومال . ومن آثار مصر فى عهد الدولة القديمة كان هناك قزم يدعى سنسب يحمل لقب الحارس الأكبر لكافة البعثات الملكية . ويرى علماء مصر القديمة أن هذا القزم لابد أنه قادم من بلاد الصومال لأن منطقة الأقزام ما زالت بقاياها فى تنجانيقا إلى جنوب بحيرة نياسا ، وكان جلب الأقزام إلى قصور مصر الملكية عملاً دينياً ، إذ يعتبر ملوك مصر أنفسهم أبناء الإله رع الذى يظهر أول ما يظهر كل يوم على أرض بلاد الصومال ، وكان الأفضل أن يقوم الأقزام على حفظ أمتعة الملك المقدسة . وإذا تعذر ذلك كان يختار صومالياً ليحل فى القصر الملكى كأمين للقصر ، ولذا كان شعار المصرى القديم « ليت فى بيتى صومالياً » شعار الأمانة والشهامة .

والواقع أن البخور واللبان والمر كانت أهم أهداف البعثات المصرية إلى الصومال ، فالبخور كانت له أهمية كبرى كعنصر أساسى فى الطقوس الدينية ، إذ كان يحرق فى معابد الآلهة ومعابد الملوك ومقابر الموتى ، كذلك كانت هذه المواد تدخل فى كثير من العقاقير الطبية وخاصة تلك التى كانت تستخدم

في عمليات التحنيط التي اشتهرت بها مصر الفرعونية . ولكن على مر الزمن لم يصبح البخور واللبان المرهما السلع الوحيدة ، بل كان المصريون يستوردون من « بونت » العاج والأبنوس وجلود الحيوان ، إلى جانب الحيوانات الحية من فهود ونسانيس وقردة .

وكانت بلاد « بونت » مرتعاً خصباً لخيال الفنان المصري ، والدليل على ذلك تلك الصور والرسوم التي نقشت على جدران معبد حتشبسوت (١٤٩٠ ق.م) المعروف باسم معبد الدير البحري ، والذي يوجد في البحر الغربي بمدينة الأقصر . وما زالت هذه الصور بألوانها الزاهية ورسومها الدقيقة تحكي قصة تلك البعثة الشهيرة التجارية التي أرسلتها الملكة إلى الصومال . وقد دون الفنان كل التفاصيل بروعة ودقة حتى يمكننا أن ندرس من خلالها حياة سكان الصومال آنذاك ومساكنهم وملابسهم ، وكذلك السلع التي أخذها المصريون منهم للعبادة ، بل ودون الفنان حديث حاكم الصومال مع البعثة المصرية ، بل لقد دون الفنان حتى أنواع الأسماك والأحياء المائية التي شاهدها مثل الاستاكوزا والسلحفاة المائية وأسماك المحيط الهندي . والواقع أن هذه الرسوم تعد أروع وأبدع صورة لرحلة بحرية عرفها العالم القديم .

وامتدت العلاقات المصرية التجارية لما بعد الصومال ، ولكن أقوى العلاقات ظلت مع الصومال . وكان لهذا تأثيره الواضح في الملامح الثقافية واللغوية ، فما زالت بعض الكلمات في اللغة الصومالية تشبه مثيلاتها في اللغة المصرية القديمة ، بل ونرى تأثير ذلك واضحاً في الاحتفالات والأعياد الشعبية الصومالية ، فهناك عيد فرعون (عيد رأس السنة) وعيد أسن (اللعب بالعصى) وهو يشبه تلك اللعبة في مصر القديمة والتحطيب في ريفنا المصري اليوم .

واستمرت العلاقات هكذا حتى جاء عصر محمد علي . هنا ارتبطت العلاقات

المصرية الصومالية بتاريخ مشترك أدت إلى ما تلا ذلك من أحداث في العصر الاستعماري .

الصومال والعرب :

ارتبطت الصومال ببلاد العرب منذ القدم ارتباطاً قائماً على التجارة ووحدة الأصول الجنسية وتشابه البيئة المعيشية ، ودعم هذا سهولة الاتصال البحري . ولقد شهد خليج عدن والبحر الأحمر قيام حضارات عربية في جنوب شبه الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام بعدة قرون ، ولقد جاء وقت كان الصومال فيه جزءاً من إمبراطورية تجارية عربية كبرى تضم جنوب شبه الجزيرة العربية وساحل خليج عدن وجزءاً من الساحل الشرقي لأفريقيا . وكان الصومال يساهم بنشاط في هذه الإمبراطورية التجارية بمنتجاته التي اشتهر بها من قديم الزمان (اللبان والبخور والعاج) .

وكانت اليمن تمثل نقطة تلاقي الطرق التجارية العالمية التي تربط دول جنوب شرقي آسيا بدول البحر الأبيض . ومن نقطة التلاقي هذه تخرج السفن اليمنية إلى موانئ الصومال وخاصة ميناء زيباع ، أكبر موانئ الصومال آنذاك ، حاملة إليها توابل الهند وجواهر سيلان وقرنفل وحرير الصين ومسك ملبار ومنسوجات مصر وأقمشتها الموشاة بالذهب . وكان عرب الجنوب من اليمنيين والحضارة والعلمانيين هم الذين يمثلون عمق الرباط التجاري والحضري بين الصومال ودول العالم القديم . وفي أسواق الصومال وخاصة في الشمال وفي مقديشيو تجد أن المحلات التجارية يمتلكها اليوم الباكستانيون واليمنيين أساساً ، وتجد محلات تحمل أسماء عربية مثل « نصف عدن » الخ .

ومن الصعب تحديد تاريخ الاستقرار العربية الأولى على ساحل

الصومال ، إذ كانت مستمرة منذ القدم ، ولكن تزايد الحركة التجارية بشكل عام كان يصاحبه تزايد في الهجرات العربية واستقرارات في الموانئ التجارية الصومالية . ثم جاءت فترات الحروب الدينية والمذهبية في بلاد العرب حتى ظهور الإسلام وانتشاره ، فتزايدت الهجرة العربية إلى سواحل الصومال ، حتى لقد ظهرت جاليات عربية كبيرة في زيلع ، وبربرة ، وغردفوى ، ومقديشيو وبراو ومرتكة . وكانت آخر هذه الهجرات ما حدث عام ١٩٢٤ حينما وصل بحارة عرب إلى جزيرة سوقطرة بعد غرق سفنهم بالقرب من علولة ، وقام الصوماليون بإيقادهم فطابت لهم الحياة على ساحل مجرتنيا وعملوا في صيد الأسماك وأقاموا قرية أسموها سوقطرة قرب علولة .

ومن السهل الحصول على أخبار الرحالة والمؤرخين العرب الذين جابوا بلاد الصومال وتحدثوا ، عنها وأشهرهم ياقوت الحموي والمسعودي والأدريسي وابن بطوطة والقلقشندي والمقريزي وغيرهم . وقد وصف ابن بطوطة في « تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » مدينة مقديشيو ونظم الحكم في الصومال والمجتمع وعاداته وتقاليده في هذه الفترة .

وكانت الصومال أسبق من أى دولة أفريقية أو أسيوية في استقبال الدعوة الإسلامية . ومن المرجح أن الصومال عرفت الإسلام في حياة الرسول عليه الصلاة والسلام ، حينما خرج جعفر بن أبي طالب من مكة إلى الحبشة لنشر الدعوة الإسلامية ، وفي طريقه أسس مراكز للدعوة في إريتريا والصومال بمساعدة الجاليات العربية التي استوطنت تلك الجهات ، وكان ذلك قبل الهجرة من مكة إلى المدينة بنحو ثمانى سنوات ، فكانت الصومال أسبق إلى الإسلام من المدينة ، ومن ثم فلا عجب إذا وجدنا أن الصوماليين صاروا فيما بعد من أكبر المتحمسين لنشر الدعوة الإسلامية وأصبحت البلاد إسلامية خالصة .

وأيضاً بعد مقتل علي بن أبي طالب اضطر بعض الشيعة إلى الرحيل والهجرة إلى الصومال .

وكان من نتيجة هذا كله أن أصبح كل سكان الصومال من المسلمين .
إذ لا يوجد يهود صوماليين على الإطلاق ، بينما يوجد بعض المسيحيين ،
من البشاي أو اللقطاء الذين تولت تربيتهم الإرساليات التبشيرية أو من
الأطفال المولدين من أمهات صوماليات وآباء إيطاليين في فترة الاستعمار
الإيطالي . وحتى اليوم فإن الصوماليين هم الشعب الوحيد الذي أصبح كله مسلماً
في شرق أفريقيا ، ولقد أدى هذا إلى تعاون عربي - صومالي في نشر الإسلام
في أنحاء كثيرة من شرق أفريقيا ، وارتبط العرب والصاماليون منذ ذلك الحين
بروابط ثقافية ودينية واقتصادية .

كذلك قامت في الصومال دويلات ودول إسلامية قوية . وفي القرن
الثالث عشر الميلادي زار المقريري الصومال وكتب يقول أن دولة « أودال »
شديدة البأس تقوم في « زيلع » ويحكمها إمام متحضر ، وكانت هناك دول
أخرى مستقلة أصغر حجماً ويحكم كل منها إمام مستقل لعدة قرون ، وكلما توفي
أحد الأئمة ، ورث ابنه الإمامة عنه . ويقول المقريري كذلك أن مملكة
« زيلع » حكمت « هرر » منذ زمن بعيد وأن حكمها لها مستمر منذ عدة
قرون^(١) !

وخلال القرنين الخامس عشر . والسادس عشر قامت سلطنات إسلامية
قوية الجانب في أماكن مختلفة من أراضي الصومال . وقامت سلطنة أودال
وعاصمتها زيلع كما ذكرنا بصدد المعتدين من البرتغاليين وملوك الحبشة . لقد
تعرض الصومال لغزو برتغالي اختفى وراء الدعوة المسيحية ، وكان ينشد

(١) حسين فهمي : في بلاد البونت - الأخبار - اليوميات ٢٧/٩/١٩٧٣ .

الإستيلاء على الصومال وشرق أفريقيا كله ، ولكن الشعب الصومالي هب بقيادة بطله الوطني أحمد بن إبراهيم المعروف باسم « أحمد جوري » أي أحمد الأشول ، يدافع عن أراضيه . ونظم أحمد جوري قواته العسكرية ضد البرتغاليين والأثيوبيين فيما بين عامي ١٥٢٨ و ١٥٣٥ . وبعد معارك طاحنة استولى فيها على أراضى شاسعة من أثيوبيا ، يقتل النجاشي ويهزم البرتغاليين الذين كان يقودهم شقيق « فاسكو دي جاما » . وتأتى نجدات برتغالية لنجدة أثيوبيا ويقتل أحمد جوري عام ١٥٤٢ م .

وخلال مرحلة المد الاستعماري على القارة الأفريقية ، يقع الشعب الصومالي تحت أسوأ أنواع التقسيم الاستعماري والاستغلال البشع ، ففي بداية القرن يتقسم الشعب الصومالي والأراضى الصومالية إلى الصومال البريطاني ، والصومالي البريطاني ، والصومال الفرنسي والصومال الإيطالي والصومال الأثيوبي والصومال الكيني (الآن) . وكان هذا جزءاً من تقسيم أفريقيا بين القوى الاستعمارية الكبرى في مؤتمر برلين عام ١٨٨٤ .

في هذه المرحلة كانت الصناعة الأوربية قد وصلت إلى مرحلة من التطور يمكن معها أن تستوعب العمال العاطلين ، وكانت الدول الأوربية في حاجة إلى المواد الخام اللازمة للتقدم الصناعي . وبدأت الهجرة إلى المستعمرات عبر البحار تحت أعلام الدول الاستعمارية كحل للمشاكل المتراكمة هناك ، وبذلك أصبح هناك عالم واحد ونظام واحد في جميع أنحاء الكرة الأرضية : دول استعمارية في جانب تستغل دولاً وشعوباً من الجانب الآخر .

وهكذا ففي عام ١٨٨٩ « اشترت » إيطاليا شاطئ بنادر من سلطان زنجبار ، أما المنطقة الشمالية التي عرفت باسم « الصومال البريطاني » فقد أعلنت عمية بريطانية بعد توقيع اتفاقيات مع شيوخ الصومال في عام ١٨٢٧ ثم بعد

ذلك من ١٨٣١ حتى ١٨٨٦ . ولكن «الحكومة البريطانية» خانت مصالح الشعب الصومالى بتوقيعها اتفاقية مع أثيوبيا عام ١٨٧٩ نقلت بموجبها جزءا كبيرا من الأراضى الصومالية إلى أثيوبيا دون استشارة الشعب الصومالى وحتى دون علمه^(١) !

ولم تتوقف مقاومة الشعب الصومالى ضد الحكم الاستعمارى ، بل كانت تزايد يوماً بعد يوم . فقد جوبه الاستعماريون بحركة تحرر وطنى عاصفة قادها السيد محمد عبد الله حسن بطل الصومال الوطنى . وانبثقت دولة صومالية وطنية فى المناطق الداخلية من الصومال فى بداية الحرب العالمية الأولى . ونجح محمد عبد الله حسن فى بناء تنظيم عسكرى وسياسى متكامل . وبدأ تنظيم اقتصادى يتشكل على المستوى القومى ، ولم يتوقف تطور هذه الدولة الصومالية الفتية إلا بعد الهجوم البريطانى العاتى جوا وبراً فى نهاية الحرب العالمية الثانية ، وتعرضت قلاع « جيش التحرير الصومالى » فى « طليح » لضربات قاسية . واقد قلص هذا من قوة حركة التحرر الوطنى ونموها ، ولكنه لم يقض عليها . فقد استمرت الأعمال المعادية للامبريالية فى جميع أنحاء الصومال .

لقد أنشأ السيد محمد عبد الله حسن حركة قوية للدراويز لتحرير بلاده من الاستعمار وكان الانجليز يسمونه مولى الصومال المجنون ، وحاولوا طمس هذا التاريخ العظيم للشعب الصومالى . ولكن هذه الحرب التحريرية دارت لمدة عشرين عاماً ... واليوم فإن قصة عظيمة من قصص الكفاح الأفريقى على وشك التسجيل . فقد تشكلت بعثة تاريخية صومالية — سوفيتية لتقصى حقائق هذه الفترة . وتحديث أعضاء البعثة مع آلاف الأشخاص ودرسوا

(1) Brief theoritcal outline of 1st october Revolution :

Historical background of the Revolution. p. 20, 27.

العديد من الوثائق . لقد كانت ثورة الدراويش التي قادها محمد عبد الله حسن حلقة من سلسلة الحلقات المرتبطة بالكفاح التحريري للشعب الصومالي ضد المستعمرين . وخلال هذا الصراع الطويل ، اكتسب الشعب الصومالي خبرة سياسية هامة كان لها دور مهم في إنجازات ثورة أكتوبر . فكفاح الشعب الصومالي ضد القبلية الآن له مثيل في حرب الدراويش . فقد سعى عبد الله حسن إلى إقامة دولة صومالية وطنية متحدة ، فخارب القبلية ونعراتها ، وعمل من أجل وحدة الشعب الصومالي في وجه الغزو الامبريالي ، وبدأ هذا يتحقق عندما وحد آلاف الصوماليين من مختلف القبائل تحت لواء الدراويش . ولقد كان لحركة الدراويش خصائص دينية واضحة ، ولكنها اتخذت تدريجياً وبصورة مباشرة نهج حركة التحرير الوطنية المعادية للامبريالية والاستعمار . ولقد فاز محمد عبد الله حسن رسمياً بالسيطرة المعترف بها على جزء من شمال الصومال — معاهدة اليج عام ١٩٠٥ — ولم يستطع الامبرياليون في ذلك الوقت التغلب عليه سواء بالمؤامرات السرية أو بالتحالف مع قوى أخرى من الشعب الصومالي من وراء ظهره ، ومن الواضح أنه لم يكن من الممكن أن يتنازلوا هذا التنازل ، لو كانوا قد نجحوا في حملاتهم العسكرية المتوالية ضد الدراويش . لقد نجح عبد الله حسن في تنظيم جيش قوى واستطاع أن يحصل له على المؤن والذخائر . وكان عبقرياً في بناء الحصون والقلاع التي شيدت تحت إرشادانه المباشرة وطبقاً لتصميماته . وكانت أساليبه وخطته في الحروب المتنقلة غير واضحة لضباط الاستعمار البريطاني . وبالإضافة إلى كل هذه المواهب كان يمتلك موهبة فذة في الخطابة وكان شاعراً عظيماً . لم تكن مناشداته لجنوده مجرد شرارة من الحماس المتوقد (كما اعترفت بذلك الكتب الغربية) فحسب ، بل كانت صادرة عن تفكير عميق ، مشحونة بنسبائات إيديولوجية عالية للشعب

الصومالي الذي كان يكافح ضد النير الاستعماري^(١) .

واضطر البريطانيون للقضاء على حركة التحرر بقيادة عبد الله حسن إلى نقل قوات إلى الصومال من نياسالاند (مالاوي الآن) وكينيا والسودان . وفي نفس الوقت ساعدتهم القوات الإيطالية والأثيوبية لمنع الحركة من أن تنتشر إلى أجزاء أخرى من الصومال . وقد تراجعت الحركة وانتهت عام ١٩٢٠ . ولكن لم تستطع كل القوات الاستعمارية أن تجد عبد الله حسن الذي مات ميتة طبيعية ودفن في ليماي بالصومال الغربي (الآن تحت الحكم الأثيوبي) . وقد هزمت حركة الدراويش بسبب التفوق التكنولوجي والعسكري من جانب الجيوش الاستعمارية .

وخلال الحرب العالمية الثانية ، عندما هزمت قوات الحلفاء ، القوات الإيطالية في شرق أفريقيا عام ١٩٤١ ، وقعت أراضي الصومال كلها في قبضة الحكم البريطاني ، باستثناء « الصومال الفرنسي » . وكان على مستقبل المستعمرات الإيطالية السابقة أن يتقرر بعد نهاية الحرب . كانت بريطانيا تنوى أن تضع جميع أراضي الصومال تحت حمايتها ، ولكن بضغط من القوى الكبرى اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً في نوفمبر ١٩٤٩ بوضع « الصومال الإيطالي » السابق تحت وصاية إيطاليا لمدة عشر سنوات على أن تمنح استقلالها عام ١٩٦٠ .

وشهدت فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، تبلور قوى طبقية جديدة في الصومال . لقد بدأت طبقة بورجوازية محلية في النمو وإن كانت طبقة ضئيلة الحجم

(١) مجلة العهد الجديد (واجاعوب) العدد رقم ٥ — مارس ١٩٧٢ —

قصة عظيمة على وشك التسجيل .

وفى المجال التجارى أساساً . وكان عدد العمال فى الصناعات والنقل والبناء محدوداً أيضاً . وكان العمال الزراعيون يشكلون غالبية العمال المأجورين خاصة فى مزارع الموز فى الجنوب وفى مزارع قصب السكر فى جوهار وفى مصنع السكر ذاته .

واتسم حكم إيطاليا الفاشستية للصومال بطابع القسوة والشدة والإرهاب ، فحرمت تشكيل الأحزاب السياسية . وساعد انهيار الحكم الإيطالى على ظهور الحركة الوطنية ، إذ أنه أثناء الاحتلال العسكرى البريطانى ، سمح بتشكيل الأحزاب السياسية لأول مرة فى تاريخ الصومال ، وبدأ ظهورها عام ١٩٤٣ بنشأة حزب وحدة الشباب الصومالى فى مقديشيو ، ثم قامت عدة أحزاب أخرى . فلما عادت إيطاليا إلى الصومال ، تبين لها أن أغلب الأحزاب القائمة معادٍ لها ، فبدأت هى الأخرى تكون أحزاباً موالية لها^(١) ، ولقد قاد « رابطة الشباب الصومالى » الكفاح الوطنى بعد أن ضم التجار والحرفيين والمثقفين إلى عضويته . ولقد حاولت إيطاليا الاحتفاظ بالصومال فى قبضتها ولكنها إزاء مقاومة الجماهير الصومالية بقيادة هذا الحزب ، والدور الذى لعبه مندوب مصر فى المجلس الاستشارى التابع للأمم المتحدة ، اضطرت إلى تغيير تكتيكاتها . وحاولت الدول الاستعمارية بشتى الطرق إبعاد كمال الدين صلاح مندوب مصر والحد من الدور الخالص المتفانى الذى يلعبه ، ولم تجد بداً من اغتياله فى ١٧ مارس ١٩٥٧ أمام قنصلية مصر فى مقديشيو ، وما زال هذا الشارع يحمل اسمه حتى الآن . وكان أن لعبت الإدارة الإيطالية دورها لخلق عملائها المحليين حتى يستمر دورها ... بعد أن تخرج .

(١) الصومال : تأليف محمد عبد المنعم بونس — دار النهضة العربية — السياسة

والأحزاب السياسية — صفحة ١٦٤ .

واشتد الكفاح السياسى للشعب الصومالى من أجل الحصول على استقلاله ، وحصلت الأراضى التى كانت تحت الوصاية الإيطالية على حكمها الذاتى . ودفع هذا الانتصار بحركة التحرر الصومالية فى المستعمرتين البريطانيتين والفرنسية . وفى عام ١٩٥٧ أنشئ مجلس تنفيذى يرأسه الحاكم البريطانى وإن كان أعضاؤه يعينهم الحاكم البريطانى بنفسه . وطالب الحزبان الوطنيان اللذان كانا يقودان حركة التحرر فى المحمية ، بالاستقلال المباشر والوحدة مع المنطقة تحت الوصاية . واستمر النضال من أجل التحرر فى « الصومال الفرنسى » وظهرت عدة أحزاب سياسية على المسرح السياسى ، كان أقواها حزب الحركة الشعبية بقيادة محمد حربى ، وحتى توقف فرنسا تطور هذا الكفاح ، أعلنت فى عام ١٩٥٨ دستوراً جديداً حفظت به « الصومال الفرنسى » داخل « المجموعة الفرنسية » فيما وراء البحار ، مع معظم الدول الأفريقية الأخرى التى كانت تحت السيطرة الاستعمارية الفرنسية .

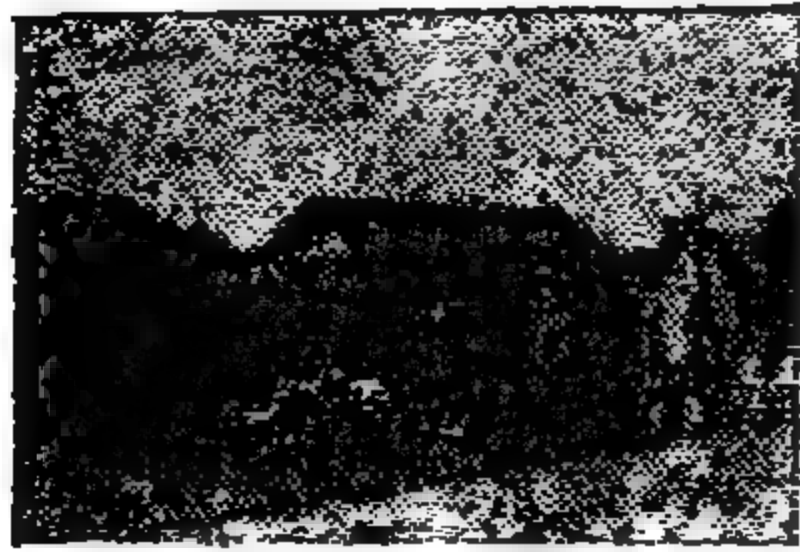
وأعلن استقلال «الصومال البريطانى» فى ٢٦ يونيه ١٩٦٠ ، «والصومال الإيطالى» فى أول يولييه ١٩٦٠ ، وسرعان ما أعلننا وحدتهما تحت إسم جمهورية الصومال . ودخل الشعب الصومالى فى مرحلة الاستقلال السياسى ، وإن كانت ما زالت أجزاء من أراضيه تحت الحكم الفرنسى والكينى والأثيوبى ، ولكنه لن يهدأ وما زال يناضل حتى يرفرف على جميع أراضيه العلم الأزرق الذى ترصعه نجمة أكتوبر البيضاء !

أخذ حزب رابطة الشباب الصومالى السلطة التى قبع فيها ممثلو البورجوازية ، إلى جانب المجموعات الكومبرادورية التى تعاونت مع الاستعمار الجديد ، لأنها كانت تخشى الحركة الجماهيرية أ كبرخشية ، ولم تكن تنظر إلا إلى مصلحتها الأنانية الضيقة . وكانت هذه المجموعات البورجوازية

تتصارع صراعاً سياسياً مريراً أدى إلى سيادة القبلية والمحسوبية والرشوة والفساد ، وأخذت الصفوة الحاكمة تزداد ثراء على حساب الجماهير التي ناضلت وضحت لمستوى تلك المجموعات على ثمار كفاحها .

لقد مرت البورجوازية بمراحل تكونها الأولى كطبقة تحت النظام الاستعماري وخلال مرحلة الاستقلال ، من هنا ذلك الصراع المرير بين مجموعاتها المتفرقة للتأثير في جهاز الدولة واستخدامه كوسيلة لتثبيت أقدامها . وقد أدى هذا إلى التطاحن للحصول على الصفقات الحكومية وللحصول على عمليات التجارة الخارجية ذات التسهيلات حيث تمكن رجال الأعمال من الكسب السريع ، ولم يأنف الموظفون الذين خرجت هذه العمليات من تحت أيديهم ، عن قبول « الهدايا » والرشاوى . ولقد ولدَ هذا « التراكم الابتدائي » الأبوي المغلف بالحجابه وبالصلوات العائلية والقبلية العشائرية ، مصادمات دموية مريرة بين التجمعات التي كانت تستنفر قبائلها وعشائرها . ومن المفهوم أن أجنة الرأسمالية التي تتمخض عن ذلك كله توصم منذ البداية بلامع مشوهة ، أما سيطرة الوصوليين والانتهازيين الذين أثروا دون حياء على حساب جهاز الدولة ، فقد أفقدته القدرة على خدمة المصالح الوطنية العامة .

ولكن هذا التكالب على الثروات هو الذي أدى إلى نهاية السير في الطريق الرأسمالي ، ذلك الطريق الذي كان مسدوداً أمام الصومال ولم يكن من الممكن أن يحل مشاكل شعبه .



الفصل الثالث

هول الثورة ومرحلة

الثورة الوطنية الديمقراطية

« القضاء على الجوع والمرض والجهل ... هؤلاء هم أعداء كل بلد ناشئ في العالم والقضاء عليهم ليس بالأمر الهين ، إن ذلك يحتاج إلى الصبر ورزاقه العقل والعمل الشاق وتضحيات عظيمة كثيرة من هؤلاء الذين يريدون أن يروا نهاية للجوع والمرض والجهل » .

سياد برى
١٩٧٠ / ١ / ١٦

بمجرد هبوطي من الطائرة في مقديشو ، بدأت أسمع عن « مكتب العلاقات العامة » ، وفي كل مكان ذهبت إليه كنت ألس نشاطه . وتحول إسم هذا المكتب الآن إلى « المكتب السياسي » ويتبع رئاسة الجمهورية مباشرة . وكان لي أحاديث طويلة مع أعضاء المكتب سواء في العاصمة أو في كل المدن التي زرتها في الشمال والجنوب . في هرجيسا شاهدت تخرج فوج من فرق الجولواديال ، واشتركت في المساء مع الجماهير في نقل الحجارة ، وكانت الجماهير تغني وتنشد الأغاني الوطنية بحماس .

والمكتب السياسي هو نواة الحزب الجماهيري .

كيف بدأ ؟

في اجتماع ضم سكرتير المكتب الرائد محمد عمر ومجموعة من رفاقه أعضاء المكتب ، دارت مناقشة واسعة في النظرية وفي العمل الجماهيري .

لقد أشىء مكتب العلاقات العامة بعد قيام الثورة بأسبوع واحد فقط ، هدفه آتئذ كان أن يوصل بين الجماهير والقيادة الثورية ، وبعد سنة أعلنت الثورة الميثاق الثاني أى تبنيها للاشتراكية العلمية ، فأصبح هو المسئول عن نشر هذه الإيديولوجية إلى جانب تعبئة الجماهير وتوجيهها من خلال ثلاث أشكال ، هي « برنامج ساعد نفسك » و« فرق برنامج الطوارئ » و« فرق الجولواديال » (أى طلائع النصر) .

وقد بدأ المكتب نشاطه بأن فتح المجال لكل العناصر الثورية والتقدمية للانتساب إليه ، وتم تشكيله على النحو التالي :

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ١ - القسم الإيديولوجي | ٥ - القسم الإداري |
| ٢ - قسم العمال | ٦ - قسم طلائع النصر |
| ٣ - قسم الشباب | ٧ - العلاقات الخارجية |
| ٤ - قسم المرأة | ٨ - التعبئة الجماهيرية |

ويشكل رؤساء هذه الأقسام مع سكرتير المكتب (محمد عمر) الهيئة الإدارية . والمكتب تابع مباشرة للمجلس الأعلى للثورة ورئيسه هو جالى سياد رئيس المجلس الأعلى ، ويعتبر المكتب حلقة الوصل بين مجلس الثورة والجماهير .

ولأن الثورة حلت جميع المنظمات والنوادي . فقد بدأ المكتب عملياً من الصفر في عملية بناء النظام الجماهيرية . وسار في خطين متوازيين :

الأول : في الأحياء ، وذلك بتقسيم كل مدينة إلى عدة أحياء . العاصمة مقديشيو بها ١٣ قسماً . وفي كل قسم مركز للارشاد القومي ثم لجان متخصصة متفرعة من اللجان الرئيسية (عمال - شباب - مرأة - جولوا ديال الخ) وتتفرع هذه الأحياء واللجان إلى فروع أصغر لدرجة أن في بعض الأحياء عشرة لجان صغيرة ، وهذا النظام موجود في كافة المدن والقرى .

الثاني : إنشاء مكتب في كل وزارة ومصنع ومزرعة به لجان أيضاً كما . في الأحياء .

ومعظم كوادر المكتب السياسى من العناصر الثورية الملتزمة بالاشتراكية العلمية ، وتختار دفعات للدراسة النظرية في الاتحاد السوفيتى وبقية الدول

الاشتراكية ، وعند عودتها تتحمل مسئولية العمل الجماهيرى والإيديولوجى .
ويصدر المكتب الآن مجلة « الاشتراكية » التى توزع حوالى ٢٠ ألف
نسخة .

* * *

ما هو مفهوم الثورة فى رأى قادة المكتب السياسى ؟

عرفت المجتمعات الإنسانية الثورة ، كظاهرة ، منذ فجر التاريخ .
واستخدمت دائماً كأداة لتغيير العلاقات الاجتماعية - الاقتصادية القائمة ،
بواسطة جماهير الشعب العامل الواسعة التى تتعارض مصالحها مع هذه العلاقات ،
والذين يأملون فى تأسيس نظام جديد .

والثورة ظاهرة تاريخية ، وهى مرتبطة على الدوام بالتطور التاريخى
للمجتمع ، لذا فهى ذات أهمية خاصة فى المجتمع الطبقي عند ما تشن الطبقات
المقموعة نضالاً لا هوادة فيه ضد مضطهديهم الذين يسيطرون على الحياة السياسية
والاقتصادية والاجتماعية للمجتمع . والمهدف النهائى لهذه الطبقات الثورية كان
دائماً تحطيم أسلوب الإنتاج السائد ليحل محله أسلوباً أكثر ملائمة لمصلحة
طبقتهم .

ولقد أدى نجاح الثورة الاشتراكية فى جزء كبير من الكرة الأرضية ،
إلى إمكانية أن تعبر الدول المستقلة حديثاً والتى عانت من الاستعمار والقهر ،
تعبير مرحلة الرأسمالية ، إلى طريق تطور غير رأسمالى للتطور نحو الثورة
الاشتراكية .



النظرية هى دراسة موضوعية للحقيقة المادية والتاريخية لمجتمع بشرى

بطريقة واعية ، إنها تتطلب دراسة صورة وشروط تحول هذا المجتمع إلى آفاق أفضل من خلال تحقيق هدف محدد . وهذه الدراسة تتطلب بالتالى معرفة مضبوطة لواقع هذا المجتمع .

ولما كانت النظرية تعبر عن مصالح طبقه أو مجتمع أو مجموعة من الطبقات أو المجتمعات ، فلا بد وأن تكون لكل مجتمع نظريته . وتختلف النظريات طبقاً لاختلاف المجتمعات والبيئات . أنها استراتيجية فى هدفها النهائى . ومن هنا فإن التغيرات الانتقالية تكتيكية ليس أكثر . ولا يمكن أن نخلط بين الاستراتيجى والتكتيكى . فالانتقالى إن هو إلا جزءاً من النهائى وليس هو الكل ، والهدف الإنتقالى لا يمكن أن يتناقض مع الهدف النهائى وإلا كان هذا خيانة للنظرية ذاتها .

والميثاق الأول هو نموذج لخبرة الثورة الصومالية . إن الميثاق يقول أن سياسة الثورة هى خلق مجتمع يعتمد على السيادة الشعبية والمساواة والعدالة الاجتماعية : هذا هو الهدف النهائى ، أى استراتيجية ثورة أكتوبر الصومالية . ويتحقق هذا الهدف بتطبيق الاشتراكية العلمية فى الصومال . ومن هنا كان تطبيق الاشتراكية العلمية هو النظرية الايديولوجية التى تتحقق بها العدالة الاجتماعية للمجتمع الصومالى .

وزيادة على ذلك يجب أن نفرق بين الأهداف الانتقالية والأهداف النهائية ، ويجب ألا نخلط بينهما وألا نعلق بهدف انتقالى على أنه هدف نهائى . فهذا إنكار للواقع ويؤدى بنا إلى الفشل الذريع .

وليس هناك ثورة بدون نظرية ثورية .

والثورة يجب أن تستجيب لمطالب الأغلبية التى تمثلها الثورة والحزب ،

وإلا عزلت الثورة عن الجماهير وأصابها الفشل . والميثاق الأول والميثاق الثانى اللذان قدمتهما ثورة أكتوبر يمثلان مطالب الجماهير العاملة المسحوقة .

ومعنى الاشتراكية العلمية هنا ، هو تغير أساليب الانتاج من الملكية الخاصة إلى الملكية الجماعية . وتأمين العمل والتعليم والعلاج والتأمين الاجتماعى لكل فرد فى المجتمع على أساس الفرد من أجل الجميع ، والجميع من أجل الفرد .

ويجب أن تسود الروح الجماعية بالبعد عن الأنانية والفردية .

مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية

يقول قادة « المكتب السياسى » أن المجتمعات المتخلفة مثل المجتمع الصومالى ، يجب أن تمر بمرحلة « تحضيرية » ، هى مرحلة « الثورة الوطنية الديمقراطية » وهى فى طريقها نحو الاشتراكية .

ما هى سمات هذه المرحلة التى تمر بها الصومال الآن ؟ وما هى الإجراءات التى تتخذ خلالها ؟

نعنى بالثورة الوطنية الديمقراطية . تخطى التطور الرأسمالى ، وبمعنى آخر وضع أسس الانجاء الاشتراكى ، وهى مرحلة ضرورية بالنسبة للدول التى لم تضع أساساً حقيقياً للاقتصاد الرأسمالى ، ولكنها ذات سمات إقتصادية واجتماعية وثقافية سابقة على التطور الرأسمالى وذات تطور رأسمالى بدائى ، وحيث عجزت البورجوازية الوطنية عن إحداث أى تقدم إقتصادى ، من الواضح أن على هذه البلاد أن تقتصر من طريقها نحو الاشتراكية ، بتخطى مرحلة الرأسمالية وتحقيق مرحلة الثورة الديمقراطية .

فمن الملاحظ في عصرنا هذا التمس بالتقدم السريع ، أن التطور البطيء معناه الإبقاء على التأخر ، فإذا اتبعت البلاد المستقلة حديثاً أساليب التطور الرأسمالي فإنها لن تصل إلى المستوى الاقتصادي المتطور إلا بعد عشرات السنين ، ولن تحتزل هذه الفترة إلا بتطبيق نظام اجتماعي اقتصادي متطور وتقدمي . فالرأسمالية كنظام اجتماعي قد دخلت بالفعل مرحلة أفولها . إنها عاجزة بصفة عامة ، عن تحقيق معدلات التطور التي يكفي ارتفاعها لضمان تحول سريع من التخلف إلى التقدم . كذلك لا تستطيع الرأسمالية أن تحل مشكلة العمالة ، لأن التطور الرأسمالي يخدم مصالح مجموعة محدودة نسبياً ، وهو يستطيع أن يحقق شيئاً من التقدم في قطاعات فردية في الاقتصاد الوطني ، لكنه لا يستطيع أن يكفل ذلك المستوى المعيشي لجمهور العاملين .

ويرينا التاريخ أنه إذا فهم شعب بلد ما قوانين التطور الاجتماعي ، لاستطاع أن يحتزل ويقتل آلام الخاض التي تصاحب النظام الاجتماعي الجديد الأرقى . ومع ذلك فإن انتقال البلدان المتخلفة إلى نظام اجتماعي أرقى — دون المراحل الوسيطة لا يمكن أن يتحقق إلا إذا استنفدت هذه المراحل الوسيطة إمكاناتها التقدمية ، وتطورت العلاقات الاجتماعية الجديدة الأكثر تقدماً .

لقد أدى ظهور الاشتراكية وسيادتها في جزء كبير من كرتنا الأرضية وتراجع الإمبريالية ، إلى زيادة الفرص المتاحة أمام الدول الفتية كي تتطور في الطريق غير الرأسمالي ، إذ وجدت شعوب هذه الدول حليفاً قوياً في الطبقة العاملة بالبلاد التي سارت بالفعل في طريق التطور الاشتراكي وفي حركة الطبقة العاملة العالمية بشكل عام .

وتبين لنا تجربة الصومال وعديد من الدول النامية الأخرى ، أن البورجوازية الوطنية قد فشلت في خلق خلق اقتصاد صناعي وزراعي متقدم ،

وانغمست في التجارة وجنى الأرباح السهلة الطائلة من توكيلات الشركات الأجنبية ، وقد أدى هذا إلى سيطرة البورجوازية على كل النشاط السياسي والاجتماعي في هذه البلدان .

ما هي التجارب السابقة في هذا المجال ؟ وما هي الخبرة التي نجمت ؟ وكيف تشق طريقها غير الرأسمالي نحو الاشتراكية ؟

ترتبط مشكلة التطور غير الرأسمالي للبلاد المتخلفة بالتقدم من ثورة التحرر الوطني ، والثورة الديمقراطية إلى الثورة الاشتراكية . نحن هنا أمام مظهرين لعملية واحدة . أن التطور الغير رأسمالي هو العملية الثورية للتحويل التدريجي المنتظم لثورة التحرر الوطني إلى ثورة اشتراكية ، وذلك عن طريق عدد من المراحل الوسيطة . وفي البلدان التي لا تكون فيها الظروف مواتية بعد أمام سيادة الطبقة العاملة تدريجياً ، تتضمن هذه العمارة عدة مراحل من التقدم السياسي والاقتصادي والاجتماعي . إن مشاكل السلطة السياسية وطابعها الطبقي ، والمشاكل الخاصة بتحقيق الأهداف الديمقراطية العامة ، وتربية الشعب ايدولوجياً وثقافياً كل هذه المشاكل لا تحل في فترة الانتقال ، وإنما تحل تدريجياً خلال عدد من المراحل الوسيطة .

ثمة سمة تميز التطور الغير رأسمالي . فخلال هذا التطور لا تتحقق المهام الديمقراطية العامة فحسب ، وإنما تتحقق أيضاً بعض مهام الثورة الاشتراكية . فالدولة خلال التطور غير الرأسمالي تنهج سياسة اجتماعية اقتصادية تستهدف القضاء على الاستغلال الإمبريالي وعلاقات ماقبل الرأسمالية ، كما تستهدف الحد من الرأسمالية ، وتشجيع أشكال الاقتصاد في القطاع العام (ملكية الدولة والتعاونيات) بكل وسيلة ممكنة^(١) .

(١) تخطى الرأسمالية : فيكتور تياجوينسكو - القاهرة - ص ١٧ .

وأمامنا الآن تجربة شعوب الجمهوريات السوفيتية في الشرق للتحول إلى الطريق الاشتراكي دون المرور بمرحلة التطور الرأسمالي . وقد تضمن هذا البرنامج المبادئ الأساسية التالية :

أولاً : تجميع وتوحيد العمال والفلاحين من أجل القضاء المبرم على الروابط القبلية والاقطاعية واجتذابهم — تدريجياً — إلى عملية البناء الاشتراكي .

ثانياً : حرمان العناصر الاستغلالية من احتمالات فرض أى تأثير على الجماهير ، وحرمان هذه العناصر من امتيازاتها الطبقية ، وذلك بتنظيم جماهير الشعب داخل مجالس سوفيات الشعب العامل .

ثالثاً : توحيد الأهالي الفقراء داخل منظمات إقتصادية ذات طابع مهني تعاوني مختلط ، المهدف منها تسهيل عملية انتقال العمال من أشكال الاقتصاد المتخلف إلى أشكال أكثر تقدماً ، والانتقال من حياة البدو الرحل إلى إقتصاد زراعي ، ومن حانوت الحرفي القائم على سوق حرة إلى عمل في الجمعيات التعاونية لحساب الدولة ، والانتقال من الانتاج الحرفي إلى الانتاج في المصانع ، ومن الزراعة المحدودة إلى زراعة الأرض على أساس جماعي مخطط .

رابعاً : محو الفوارق القومية الحقيقية التي نجمت عن الفوارق الاقتصادية التي رسخت على مر التاريخ . وتتطلب هذه العملية نضالاً ملحاً صلباً ضد رواسب الضغط القومي والعبودية الاستعمارية في كافة مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية . وكان تصنيع المناطق القومية هو السبيل الأساسي إلى القضاء على الفوارق القومية .

وجدير بالذكر أن سرعة التحول من علاقات ما قبل الرأسمالية إلى

علاقات اشتراكية تعتمد -- إلى حد كبير -- على معدل التنمية الاقتصادية في البلد ، ومدى حدة التناقضات الاجتماعية^(١) .

وقد استغرقت عملية انتقال الرعاة الرحل إلى أشكال الاقتصاد الاشتراكي -- والتي تقتضى حياة من الاستقرار -- زمناً طويلاً واتسمت بالصعوبة والتعقيد .

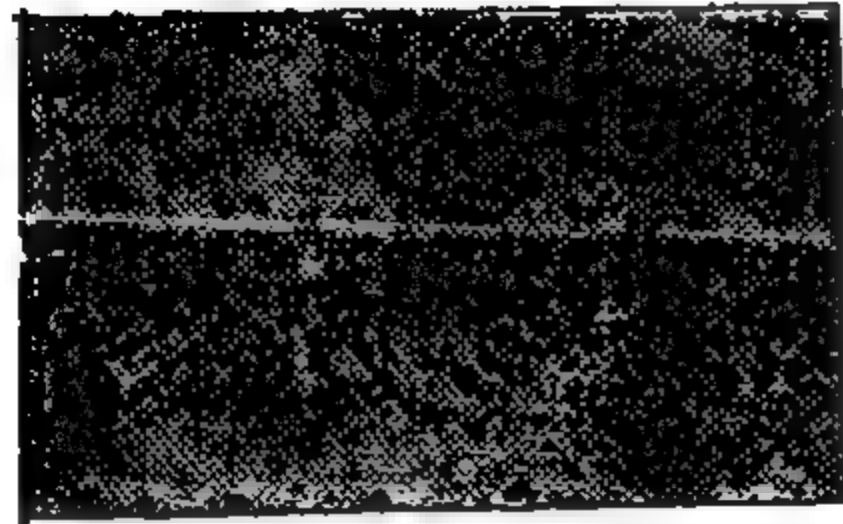
وجربت الدول النامية مصاعب عمليات التحول إلى الاشتراكية ، وثبت تاريخياً أن الثورة الوطنية الديمقراطية هي البديل الوحيد لتقصير الطريق إلى مجتمع اشتراكي وتخطى مرحلة الرأسمالية . وفي هذه المرحلة -- كما يقول قادة المكتب السياسى الصومالى -- فإن الدولة تأخذ الدور القيادى فى تطوير برامج التنمية باشتراك استثمارات رأس المال الوطنى . ويحدث التكامل طبقاً لخطة التنمية التى تضعها الحكومة مع سيطرتها وتوجيهها أيضاً . وتتطلب هذه المرحلة أيضاً تنمية إقتصادية سريعة وتحولاً إلى الاشتراكية . وخلال عملية التحول هذه ، تصب كل إمكانيات الأمة معاً بهدف خلق قاعدة صناعية وقوة إقتصادية وطنية مستقلة عن الاقتصاد الرأسمالى العالمى الذى لا يكون إلا علاقات إقتصادية غير متكافئة .

وطالما أن الطبقة العاملة فى هذا البلدان ضعيفة الوعى السياسى ، فلا بد من وجود تحالف مع طبقات اجتماعية لها إيديولوجيات سياسية مختلفة ، ولكنها مستعدة للتعاون حول أهداف تكتيكية فى المرحلة الانتقالية وتأخذ مواقف معادية للامبريالية تملئها مصالحها الوطنية للاشتراك فى السلطة السياسية . ولا بد وأن يقود هذا التحالف الديمقراطى حزب جماهيرى ثورى مسلح بأفكار ايدولوجية طبقية نابعة من الأفكار الاشتراكية العلمية .

(١) نفس المصدر السابق ص ٢٣ .

وفي الصومال — وما زال الكلام هنا لأعضاء المكتب السياسي — فإن هذا التحالف مكون من العمال والفلاحين والجنود والمثقفين الثوريين والبورجوازية الصغيرة .

فما هي الثورة الوطنية الديمقراطية في الصومال ؟
هذا ما تناقشه في الفصول التالية في المجالات المختلفة .



الفصل الرابع

قضية التنمية

« لا تظهر البطولة في ميدان القتال فقط ، ولكنها تظهر أيضاً في مجالات الإنتاج المادى ، وفي الدفاع عن الايديولوجية الاشتراكية العلمية في كل مجالات الحياة البشرية » .

سياد برى

١٩٧٢/٧/٢٩

١ — مناقشة مفتوحة حول

فلسفة التنمية

أُتيح لى مناقشة جاللى إبراهيم ميجاج سمر وزير الصناعة آنذاك ، خلال إقامتى فى الصومال ثم خلال زيارته المتعددة للقاهرة ، فى الاشتراكية وخطة التنمية فى الصومال . وبعد ذلك أصبح وزيراً للتخطيط . وقبل أن أناقش خطة التنمية فى مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية بالحقائق والأرقام ، أحب أن أسجل نقاطاً من أحاديثنا معاً حتى تتضح فلسفة التنمية الصومالية .

— ما صلة الاشتراكية ببلد صغير متخلف كالصومال ؟ وكيف نستطيع

التحدث عن ثورة البروليتاريا فى بلد ليس به أية صناعة ؟

يقول ميجاج :

* إننا هنا لا نتحدث من نماذج جاهزة يمكن نقلها من أى مكان وبمنتهى السهولة . إننا نتحدث هنا عن طريقة للتحليل ، ولمعرفة الواقع كى نغيره . إن هذه الطريقة فى التحليل — أى المادية الجدلية — طريقة علمية ، غير أن الجهود

التي تبذل في تغيير المجتمع ، بعد تفهم تركيبه بمساعدة التحليل ، خاصة ، وتغيير
بتغير المكان والزمان .

ويجب علينا أن نفهم أن بلادنا ، مثلها في ذلك مثل معظم البلدان المتخلفة
بعد فترة الاستعمار ، بلاد رأسمالية ما « قبل الثورة » مهما كانت هذه الرأسمالية
مشوهة . وقد عمت الرأسمالية العالم بأسره تقريباً خلال العقود الأخيرة من القرن
التاسع عشر ، وكان ذلك نتيجة للبحث الذي لم يعرف الرحمة ، عن الأسواق ،
أسواق البضائع المصنوعة ومصادر للمواد الخام لمصانعها .

إن تاريخ الاستعمار الأوروبي لأفريقيا وآسيا ، والاستعمار الجديد الغربي
لأمريكا اللاتينية ، تاريخ معروف . ويسكن القول أن تطور الدول الرأسمالية
المتقدمة وتختلف العالم المتأثر بالاستعمار ليسا بظاهرتين مختلفتين ، إنهما وجهان لعملة
واحدة . إن دور تجارة الرقيق الأفريقية والاستيلاء على مناجم الفضة في أمريكا
اللاتينية في تراكم رأس المال في الأوقات السابقة ، وكذلك الاستغلال الاستعماري
في التطور الرأسمالي التالي ، دور ثابت في التاريخ ولا يحتاج إلى إثبات . إن
غناهم وثراءهم ليسا سوى نتيجة لفقرنا والعكس بالعكس .

وبالإضافة إلى ذلك ، فإن الرأسمالية الاستعمارية ، لم تكن مجرد استغلال
فقط . لقد أدخلت أيضاً علاقات الإنتاج الرأسمالية نتائجها المترتبة عليها من
الطبقات والتنشئة التعليمية . وعلى أي حال فإن هذه الرأسمالية في عصر الاستعمار
لم تكن تقدمية ، وإنما كان من شأنها أن تجعل تلك البلدان المستعمرة ملاحقات
نعسة للبلد المستعمر (بكسر الميم) .

المهمة الملقة الآن على عاتقنا هي بناء صرح صناعي عن طريق الاشتراكية ،
بعد انتهاء الاستغلال وإعادة وسائل الإنتاج والتوزيع للشعب .

صحيح أن التباين الطبقي في مجتمع كجتمعنا غير واضح ، ولكن ذلك لا ينفي وجودها ، إن أجتهدنا موجودة . وصحيح أن الطبقة العاملة صغيرة العدد ، إلا أنها نامية ، وهي لم تقطع صلاتها بعد نهائياً بالفلاحين والرحل ، في الوقت الذي تشكل فيه الطبقة الأخيرة معظم سكان بلادنا . ومثل الطبقة العاملة ، فإن عدد أفراد الطبقة البورجوازية ضئيل جداً . وبسبب ظروف الاستعمار الجديد ، فإنها لم تكن بورجوازية وطنية تقدمية تطور الصناعة ورأس المال . بالعكس فهي استوظفت ما كان لديها من الثروات الضئيلة في التجارة ، وفي امتلاك الأراضي والمباني ، وكلاهما قطاعان غير منتجين ، إذا ما قارناهما بالصناعة . وتشمل البورجوازية النامية موظفي الدولة في المراتب العليا ، من المدنيين والجيش ، وكلاهما من إنتاج النظام التعليمي للاستعمار . وكان السياسيون الذين يحكمون البلاد يأتون في الغالب من هذه الأقسام الثلاثة للبورجوازية .

إن تفجير ثورة أكتوبر بأيديولوجيتها الديمقراطية الاشتراكية ، تتيح لنا أن نفجر المهمة التاريخية في منع ازدهار مجتمع طبقي كان من المحتم ظهوره في شكل بورجوازية كومبرادورية مشوهة . إن الطريق الرأسمالي للتطور لا محل له في بلادنا . وبالنسبة للبلدان المتخلفة فإن الإمبريالية العالمية منعت ذلك . ولكي يتم بناء الأمة ، أي توحيدها وتوجيهها نحو التقدم الاقتصادي والاجتماعي ، كان على الثورة أن تكون ثورة اشتراكية . وهنا تبرز المهمة الرئيسية في تعبئة قوانا العاملة لصالح البناء الاشتراكي .

وقد اتخذت الخطوات التالية في هذا الاتجاه :

- ١ — إلغاء المؤسسات السياسية لنظام الحكم السابق .
- ٢ — زيادة حجم القطاع العام عن طريق التأمين في كل من الإنتاج والتوزيع .

٣ - وضع الاقتصاد على طريق مبادئ التخطيط .

٤ - توجيه الشعب عن طريق الحملات المختلفة لإعداده أيديولوجيا للبناء الاجتماعي .

* * *

على أى المجالات تركز خطة التنمية ١٩٧١ - ١٩٧٣ ؟

يقول ميخاج :

- يجب أن يتسع القطاع الحكومى ويقوى ، حتى يكون له دور السيادة فى اقتصادنا وإلا استحال وضع خطة للتنمية ، خصوصاً إذا وضعنا فى اعتبارنا نقص المعلومات والأرقام . لقد بدأنا بتأميم الشركات الأجنبية ، وأعطانا هذا القدرة على :

أولاً : التحكم فى اقتصادنا .

ثانياً : موازنة ميزانيتنا حتى تتمكن الدولة من أن تستثمر أكثر فى القطاعات الأخرى ، خصوصاً فى قطاعات الخدمات الاجتماعية أو فى القطاعات الإنتاجية والاقتصادية .

كانت الخطوة الثانية هى أن نبدأ وضع خطة للتوسع فى الصناعة . وهذه هى أيضاً استراتيجيتنا . علينا أن تقوى الصناعات القائمة بالفعل والى كانت تدار بشكل سيء خلال الفترة السابقة . وتشمل الصناعات الغذائية أساساً (مصانع تعليب اللحوم والأسماك والنسيج) . ثم نضع خطة لإقامة مصانع جديدة .

أى الصناعات نختار ونركز عليها ؟

من الناحية النظرية نحن نعترف أنه لكي نصبح دولة صناعية متقدمة ، يجب أن نبني صناعة ثقيلة ، ولكن ظروفنا لا تسمح ، وبهذا تصبح هذه مناقشة أكاديمية بحتة ، إذ أننا نفتقر إلى مصادر الكهرباء الرئيسية وأساساً الفحم والبتروول والحديد الخ . لذا فنحن لا نفكر فى الصناعة الثقيلة فى الوقت الحالى . أضف إلى هذا بطبيعة الحال المساحة الواسعة لبلدنا والتي يعيش فيها قلة من الناس ، والسوق الصغير بالتالى . لذا علينا ألا نفكر فى الصناعة الثقيلة إلا من خلال بعض الصناعات الضئيلة اللازمة .

إننا نركز الآن فى الصناعة على ما يطلق عليه الصناعات الزراعية ويعنى هذا أن نركز على تصنيع ما لدينا من مواد خام : ثروة حيوانية وزراعية ، ولدينا الآن عدة مصانع ، ونحن نسعى لتوسيع عمليات التصنيع هذه . ويجرى الآن بناء مصانع لاستخدام التبغ الذى نزرعه والطماطم وإنشاء المطاحن .

إننا نركز إذن على تصنيع ما لدينا من مواد خام وأساساً فى الزراعة والثروة الحيوانية والثروة السمكية . ثم حين نسير بخطى واسعة كافية فى هذا الاتجاه سنفكر فى الصناعة الثقيلة . ولكننا بدأنا بعض الخطوات البسيطة فى هذا المجال بإنشاء مصنع للأسمنت . وأود أن أضيف أنه فى حالة استكشافنا للبتروول ستتغير هذه الاستراتيجية بطبيعة الحال .

هناك مناقشات تدور حول المعونة الأجنبية ودورها فى خطة التنمية ؟

— خبرتنا مريرة فى هذا المجال ، فقبل الثورة كان هناك من يقول : « الصومال مقبرة المساعدات الأجنبية » . ذلك لأن الصومال لم تستخدم

المساعدات التي أعطيت لها بشكل صحيح . وهذا حقيقي . ولكن الجانب الآخر من الموضوع هو أن المسألة لم تكن واضحة تمام الموضوع : هل هي إتفاقيات ثنائية أم استثمارات خاصة ، ودائماً كانت مرتبطة بضغوط مختلفة .

إن موقفنا الآن من المساعدات الأجنبية واضح تمام الموضوع . إن أي بلد لا يمكن أن يقف بمعزل عن البلاد الأخرى ، ولا بد أن تكون له ارتباطات وعلاقات من خلال التجارة والمساعدات . إننا لكي ننمي إقتصادنا يجب أن نشترى آلات وماكينات لمصانعنا ، كذلك يجب أن نشترى ما ليس لدينا من بضائع استهلاكية . ونحن نعتبر المساعدات الأجنبية عاملاً مساعداً لاقتصادنا . إننا نؤمن أن التنمية بواسطة المساعدات الأجنبية مستحيلة وهي ضرب من الخيال . إنك لكي تنمي بلدك يجب أن تعتمد على نفسك أولاً وعلى مصادرك ، على خطتك أنت وقوتك أنت . وعندما تقوم بهذا فإن المساعدات الخارجية تدفع بخططك إلى الأمام . ومنذ ثلاث سنوات - أي منذ قيام الثورة - أحب أن أقول لك أننا تلقينا مساعدات أجنبية أكثر مما أخذته الصومال في ست سنوات قبل الثورة .

وهذه المساعدات من أنواع مختلفة . إما مساعدات من خلال منظمات الأمم المتحدة ، أو ثنائية من خلال اتفاقيات مع دول صديقة . نحن نحدد المشروع وما سنشارك به الدولة الصومالية ، ثم نحدد ما يمكن أن يشترك به الطرف الآخر . كل شيء يتم بوضوح لاغموض ولا لبس فيه . والمساعدات معظمها في شكل قروض .

٢ — التنمية الاقتصادية والاجتماعية

« إن القضية الملحة التي تجابه الثورة هي مشكلة الاقتصاد .
إننا نفهم جيداً بأننا سوف نحكم بسياستنا الاقتصادية وبالنجاح
أو الفشل الذى نسجله فى هذا الميدان . إن التنمية الاقتصادية
هى القضية الرئيسية وعليها يعتمد نجاح نشاط الأمة الاجتماعى
والسياسى وغيره » .

سياد برى

١٩٧٠ / ٧ / ١

حاولت حكومات الاستقلال بعد إنهاء السيطرة الاستعمارية التعجيل
بالتنمية الاقتصادية من خلال خطة خمسية ١٩٦٣ — ١٩٦٧ والبرنامج القصير
للتنمية ١٩٦٨ — ١٩٧٠ ، ولكنها فشلت فى محاولاتها . لقد كان المجتمع مبنى
على عدم المساواة وكانت مراكز القوى المختلفة ضد التنمية بمعناها الواسع .
وبينما كان على القيادات السياسية أن تتحدث عن التنمية والديموقراطية ، لم تكن
قادرة أن ترفع غيبتها عن مصالحها الآنية الضيقة القبلية دون النظر إلى نفع الأمة
كلها . ولم تشرك الجماهير فى صنع القرار وكذلك لم تشرك فى وضع القرارات

في التطبيق ، ولم تشترك في إنجاز خطة التنمية . وبهذا كانت برامج التنمية منعزلة عن الجماهير وتنقصها الحيوية التي يبعثها اشتراكها ، لم تكن أكثر من « برامج على الورق » ينقصها الديناميكية والمضمون الاجتماعي .

وهكذا استمر الاقتصاد يتحرك في شكله التقليدي فواجهت الصومال بعد استقلالها مشاكل حيوية من أجل بناء إقتصاد وطني قوى وضمان رفع مستوى معيشة الجماهير الصومالية والقضاء على الفقر والجهل وتحقيق التقدم الاجتماعي . ولم يكن حل هذه المشاكل ممكناً بإتباع الطريق التقليدي الذي سارت فيه الصومال بعد الاستقلال . لقد أوضحت التجارب التاريخية أخيراً فشل الرأسمالية في تحقيق التقدم الاقتصادي السريع الثابت اللازم للقضاء على هذه المشاكل ، إذا أرادت أن تتخلص من تبعيتها للاحتكارات الإمبريالية ومن التخلف . وفضلاً عن ذلك لا تستطيع الرأسمالية أن تمكن هذه البلاد من التقليل بصورة أساسية من الهوة بين إقتصادها المتخلف والاقتصاد المتقدم للدول الإمبريالية . وحسب تقديرات الاقتصاديين الغربيين فإن هذه الدول المتخلفة يمكنها أن تصل إلى مستوى البلاد الرأسمالية الحالية في نهاية القرن الحادى عشر على أحسن الفروض .

ولم يكن في الصومال بوجوازية محلية بالمعنى العلمى للكلمة ، ولكن الفئات الوطنية التي كانت في الساطة ارتبطت أجزاء منها بالإقطاعيات الزراعية والاحتكارات الأجنبية وقنعت بدور الشريك الأصغر ، وقد جعل هذا تطور الرأسمالية الوطنية مؤلماً للغاية بالنسبة للجماهير التي ظلت تعاني الاستغلال رغم الحصول على الاستقلال .

وكان من الأمور الهامة والحاسمة في سنوات الاستقلال المريعة أن أصبح الطريق مفروشاً بالشراء لقلعة عن طريق استغلالها للجماهير الواسعة ، ولم يكن من

الممكن أن تعبئها لإعادة بناء الوطن . فلن تبني الجماهير ؟

وإذا ما استعرضنا التطور الاقتصادي في الصومال بعد الاستقلال ، فإننا ندرك الآن لماذا بدأ التوسع في القروض منذ الاستقلال عام ١٩٦٠ ، ووصلت المسألة إلى أقصاها في عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٥ ، خاصة في إقراض القطاع الخاص أي الفئة التي استفادت من ثمار الاستقلال الوطني ، وقد أدى هذا بالتالي إلى مزيد من القروض الأجنبية . وأصبح التمويل من المصادر الخارجية هو أسهل طريق للتنمية فلم توضع سياسة نشيطة لتنمية المدخرات وزيادة الإيرادات ، ولذلك أطلق على الصومال أنها « مقبرة القروض الأجنبية » .

وشهد العام الأول بعد الاستقلال زيادة سريعة للغاية في الاعتمادات المالية ، واتسع نطاق إقراض القطاع الخاص بشكل كبير وارتفع الاحتياطي من العملات الأجنبية بحدة بسبب اندفاع رأس المال الأجنبي إلى الصومال .

وشهد عام ١٩٦٢ زيادة طفيفة في الاعتمادات المالية لا تزيد عن ١٠ ٪ . ولكن مقابل هذا تضاعفت نسبة إقراض القطاع الخاص ، ويرجع هذا إلى انخفاض الصادرات هذا العام من محصول الموز مما اضطر زارعو الموز إلى الاقتراض .

وما أن حل عام ١٩٦٤ ثم عام ١٩٦٥ حتى شهدت البلاد انخفاضاً لا مثيل له في رصيدها من العملات الأجنبية مما أدى إلى طلب معونة IMF . ورغم هذا فقد ارتفعت القروض عام ١٩٦٣ بنسبة ٦٤ ٪ وارتفعت القروض من الخارج إلى ٧٨ ٪ (أكثر من ٧٠ مليون شلن صومالي) .

فخلال السنوات الخمس الأولى التالية للاستقلال حصلت الجمهورية الناشئة على « منح » بلغت قيمتها ٥٨٩ مليون جنيه استرليني ، وعلى قروض

قدرها ٦٥ مليون جنيه استرليني^(١) :

إيطاليا	٢٢	مليون جنيه
الولايات المتحدة	١٢٣	»
السوق الأوروبية المشتركة	٩٨	»
وكالات الأمم المتحدة	٤٣	»
الاتحاد السوفيتي	٥٠	»
الصين الشعبية	٣٠	»
مصر	٥٠	»

وفي إبريل ١٩٦٥ تعهدت ألمانيا الغربية بتغطية العجز في الميزانية كما أعلنت أنها ستقدم معونة للتنمية تعادل ٦٢ مليون شلن صومالي . ووعدت بتقديم ٢٨ مليون شلن لبرنامج الصومال الفني بالإضافة بالإضافة إلى ١٢ مليون شلن لدعم البوليس زيدت بمبلغ ١٠ ملايين . وفي عام ١٩٦٦ قدمت معونة قدرها ٦ مليون شلن لتوفير ما يحتاج إليه الصومال من معدات زراعية وسيارات نقل . وفي أول عام ١٩٦٧ قدمت منحة في صورة سلع قدرها ٣٦ مليون شلن . وتعهد صندوق التنمية الأوروبي والجمعية الدولية للتنمية والصندوق الخاص التابع للأمم المتحدة بتقديم ما يعادل ٩٦ مليون شلن لإنشاء بعض الطرق . وفي يونيو ١٩٦٧ وافقت الجمعية الدولية للتنمية على تقديم ائتمان قدره ٢٣ مليون دولار لإنعام طريق أفجوى — بيدوا والذي يتكلف ١٠٨ مليون دولار . وخلال عام ١٩٦٦ أعلن أن السعودية سوف تقدم قرضاً قيمته ٣٦ مليون شلن^(٢) .

(١) الدكتور راشد البراوي - الصومال الجديد - ص ١٩٥ .

(٢) المصدر السابق ص ١٩٦ .

وفي عام ١٩٦٦ تعهد الاتحاد السوفيتي بأن يزود الصومال بمحاجتها من المواد البترولية ، على أن تستخدم حصيلة بيعها في الداخل لتمويل المصروفات بالعملة المحلية على المشروعات التي يمولها الاتحاد السوفيتي . وفي أغسطس ١٩٦٨ وقع إتفاقاً يقضى بأن يقدم الاتحاد السوفيتي مبالغ لتمويل المشروع القصير الأجل (١٩٦٨ - ١٩٧٠)

وفي عام ١٩٦٧ وافقت الولايات المتحدة على تقديم ما يعادل ٤٣ مليون شلن صومالي لتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع ميناء كسمايو ، ولتحسين الموارد المائية . وفي عام ١٩٦٨ قدمت الصين الشعبية قرضاً بدون فوائد قيمته ٨ مليون فرنك سويسري . وفي يناير ١٩٦٩ وافق صندوق النقد الدولي على إتفاق احتياطي لتمكين الصومال من شراء عملات أجنبية لغاية ٦ مليون دولار^(١) .

وصاحب هذا كله اندفاع الفئات العليا من المجتمع نحو الفساد والاعتراف من خزينة الدولة لتصب كلها على الحياة المرفهة لمجموعة ارتضت لنفسها أن تعيش على حساب الجماهير لتخدعها ولتستمر في خداعها .

لقد انتهى نضال القيادات السياسية عند حد الاستقلال السياسي ... كانت هناك حاجة ماسة إلى الحصول على الاستقلال التام عن الإمبريالية أي الاستقلال الاقتصادي ، وخلق اقتصاد وطني الأمر الذي يدعم السيادة الوطنية التي حصلت عليها الصومال . . كانت هناك حاجة إلى حل المشكلة الزراعية التي تفاقت باستيراد الحبوب ... ولتطوير الصناعة الوطنية والحياة الاجتماعية ... ورفع مستوى معيشة الجماهير واتباع سياسة خارجية نشطة معادية للإمبريالية .

(١) نفس المصدر ص ١٩٦ .

كانت هناك حاجة إلى تطور غير رأسمالى .

من هنا كانت ثورة أكتوبر ١٩٦٩ .

لقد كان التطور غير الرأسمالى يستدعى فى الماضى ظروفًا خاصة مناسبة مثل القرب الجغرافى من إحدى الدول الاشتراكية أو حتى الإلتصاق بها ، أما اليوم فلم يعد للتأخر الاجتماعى والاقتصادى ولا لحجم البلاد أو حتى بعدها الكبير عن الدول الاشتراكية أهمية قصوى ، وذلك لقوة النظام الاشتراكى العالمى على نطاق الكرة الأرضية وقوة مواقع القوى الديموقراطية حتى فى الدول الرأسمالية ، وقوة الطبقة العاملة العالمية^(١) .

وليس من الضرورى أن تقود الطبقة العاملة هذا الطريق ، إذ أن الطبقة العاملة فى الصومال ضعيفة وإن كانت الآن يقوى دورها من خلال الدور الذى تلعبه فى التنمية ومن خلال عمليات التصنيع التى تسير على قدم وساق . ولكن السير فى الطريق غير الرأسمالى ممكن فى البلدان المتخلفة . وفى الصومال ورغم وجود هذه « الفئة » من البورجوازية نقول أن العلاقات الرأسمالية كانت ضعيفة التطور ولهذا يمكن تخطى مرحلة الرأسمالية ، إذ لم يكن من الممكن انتظار آلام الطريق الرأسمالى الطويل فى هذه البلاد حتى تنشأ طبقة عاملة قوية ومنظمة لتصبح القوة القائدة فى المجتمع الصومالى .

لقد تحقق قول لينين :

« فى المعارك الحاسمة المقبلة للثورة العالمية ، ستتجول حركة غالبية سكان العالم — تلك الحركة التى كانت موجهة فى البداية إلى التحرر الوطنى — لمواجهة الرأسمالية والإمبريالية ، وقد تلعب دوراً ثورياً أكبر مما نتوقع » .

(١) مجدى نصيف : منغوليا وطريقها الخاص نحو الاشتراكية ، الطليعة - عدد

يولية عام ١٩٧٣ .

وكذلك قوله :

« ... إن الثورات الاشتراكية لن تكون فحسب — أو أساساً — هي صراع العمال الثوريين في كل بلد ضد بورجوازياتهم — كلا ، إنها ستكون صراع كل المستعمرات والبلاد التي تقهرها الإمبريالية ، وكل البادان التابعة ضد الإمبريالية العالمية » .

أقد قامت ثورة أكتوبر وأمامها مهام شاقة . فلا بد وأن نحافظ على حياة الأمة الاقتصادية وتطورها وتضمن العمالة للسكان حيث لا يزيد دخل الفرد عن ٥٢ دولار في السنة ، وتطور القوى الإنتاجية المتخلفة لتحقيق البعث الوطني ، وكلها أهداف نقشتها القوى الثورية الجديدة على راياتها لتقضى على التخلف الذي خلفه الاستعمار ، بينما يقل إنتاجها السنوي بالنسبة للفرد من ٢٠٠٠ إلى ٤٠٠٠ ٪ عنها في البلاد الرأسمالية المتقدمة !

من هنا كانت أهداف الحكومة الثورية في التنمية هي :

أولاً : بذل الجهود من أجل التوازن المالي بزيادة الدخل وتقليص النفقات الحكومية . حيث كان ٨٠ ٪ من دخل الحكومة يذهب كمرتبات .
ثانياً : تأكيد دور الإدارة الحكومية حتى يمكن تحقيق أهداف خطة التنمية ، إذ لم يتجاوز الإنجاز في خطة السنوات الخمس الأولى ١٩٦٣-١٩٦٨ أكثر من ٣٠ ٪ .

ثالثاً : تعبئة الجماهير باشتراك الحكومة أيضاً لتلعب دورها معتمدة على ذاتها في خطة التنمية بدلا ، من القروض الأجنبية التي لم تؤد إلى شيء بل على العكس حطمت الاقتصاد الوطني .

رابعاً : تحويل القوى المنتجة العاطلة إلى أنشطة اقتصادية مفيدة .

خامساً : توسيع قاعدة القطاع الاشتراكي في الاقتصاد في مجالات الزراعة والصناعة والبنوك لتمكينه من السيطرة على الاقتصاد .

سادساً : تشجيع عمليات تصحيح الثغرات الموجودة في المجتمع من أجل تدعيم التنمية الاقتصادية .

وقد تحقق التوازن في الدخل والمصروفات الحكومية من خلال :

(١) تنشيط جمع الضرائب المتراكمة .

(٢) تخفيض مرتبات الموظفين في جميع القطاعات . وفي نفس الوقت زيادة العمالة ، وبذلك زادت فعالية الأجهزة الحكومية .

ولقد كان من أهم الإجراءات كذلك إعادة تنظيم الجهاز الحكومي والقطاع العام ليصبحا أكثر فعالية ، كذلك إدخال كثير من العناصر الثورية في الوزارات وفي القطاع العام . وفي نفس الوقت فرضت الضرائب على بعض البضائع السكّالية مثل المشروبات الروحية والقات والسجائر .

ولكن أهم الإجراءات كانت تلك التي اتخذت في ٧ مايو ١٩٧٠ بتأميم أربعة من البنوك الأجنبية . وفي أول يناير ١٩٧١ أمم بنكان جديدان . وقد خلّص هذا الإجراء النظام النقدي في الصومال من الدائرة المفرغة التي كان يدور فيها بالنسبة لمشاكل التنمية ، وليس هناك الآن أي بنوك أجنبية أو فروع لها بمعنى أصح . كذلك أمتت الحكومة نصيب القطاع الخاص في مصنع السكر بجوهار ومزارع القصب التابعة له (سنای) وهو أكبر شركة في كل أنحاء الصومال . وأمتت الحكومة شركات توزيع البترول التي كانت جزءاً عن شركات البترول العالمية ، كذلك أمتت « شركة كهرباء مقديشو » ، وشركة وطنية للتأمين .

وبالتأمينات ضمنت الحكومة تراكم رأس المال الذى يمكن استخدامه
فى خطة تنمية طموحة .

وقامت الجماهير تهتف للثورة يوم إعلان هذه التأمينات فى مظاهرات
ضخمة فى مقديشيو ، وربما كانت هذه أول مرة فى العالم الثالث تقوم الجماهير
بمظاهرات من أجل التأمين .

لقد حاولت البورجوازية تفريغ الإصلاحات الاجتماعية من مضمونها الثورى
المعادى للرأسمالية - قبل الثورة - فكانت تقوم بها من أجل تقوية مراكزها ،
كما سعت لاستغلال التعاونيات لتدعيم وتوسيع مراكز أغنياء الفلاحين ولإستغلال
قطاع الدولة لخلق يروقراطية منفصلة عن الجماهير الشعبية تنهب الخزانة العامة .

إن تأمين الشركات الأجنبية وبالذات البنوك وشركة السكر هى أشد
الإجراءات ثورية ضد الاستغلال المباشر من الاحتكارات الأمبريالية ، وبها
أيضاً تدعم مركز الصومال الاقتصادى ، وخاصة بالبنوك التى كانت تسيطر
بها على الاقتصاد الصومالى . وكان التأمين وسيلة فعالة لدفع ثورة التحرر الوطنى
وتوفر لها الشروط اللازمة للتطور غير الرأسمالى .

ولأن فى السلطة حكومة ديمقراطية ثورية ، كان القضاء على الشركات
الأجنبية ضربة موجهة كذلك إلى البورجوازية المحلية ، وخاصة فئاتها العليا
المرتبطة بهذه الشركات .

* * *

وأحب أن أضيف هنا مقتطفات من بعض المقالات والتعليقات على
إجراءات التأمين التى اتخذت . وأوجز هنا مقالاً نشر فى مجلة «نجمة أكتوبر»
بمناسبة الحملة الوطنية من أجل تطبيق الاشتراكية العلمية . وقد نشر هذا المقال
فى العدد ٨٥٥ - السنة الثالثة الصادر فى ٨ أغسطس ١٩٧٢ .

يقول المقال :

التأميم هو إجراء تلجأ إليه الدولة أحياناً لتنقل إليها ملكية بعض المشروعات والمؤسسات الاقتصادية التي كانت في أيدي الأفراد أو الهيئات وتتولى الدولة إدارة هذه المشروعات أو المؤسسات نيابة عن الجماهير الشعبية من الأمة لصالح المجتمع ، أى تنقل الدولة هذه المشروعات من الملكية الخاصة إلى الملكية العامة لتعود بالنفع على الأمة .

لقد ظهر أن هذا الاتجاه — في الصومال — معطل لتنمية الاقتصاد القومى ولنشاط المجتمع أيضاً ، وخاصة في المرافق الحيوية الكبرى ، لأسباب عديدة منها :

أولاً : أسباب سياسية :

اتضح أن بعض المشروعات الاقتصادية الضخمة تؤثر دائماً في حياة البلاد السياسية ، فيسيطر أصحاب تلك المشروعات بما لديهم من أموال ونفوذ إقتصادى على نظام المجتمع وتشريع قوانين البلاد لتحقيق مصالحهم وزيادة أرباحهم الخاصة ، كما لوحظ أن بعض الدول الأجنبية تشترك أحياناً في هذه المشروعات الاقتصادية عن طريق شراء أسهم فيها ، لكي تؤثر في توجيه سياسة الدولة نفسها وكأنها دولة داخل الدولة ، حيث تشترك في تقسيم أرباح مشروعات البلاد الاقتصادية ،

ثانياً : أسباب اقتصادية :

يتحكم أصحاب المشروعات الفردية ، وخاصة ما يمس منها مصالح الجماهير كالمواد الكهربية ، ومصادر المواد الغذائية — كالأراضي الزراعية — وغيرها لتحقيق الربح الخاص ، وينتج في أكثر الحالات أن يهمل التحسين والصيانة في هذه المشروعات أو المرافق ، وتستعمل الإدارة كل الظروف الممكنة للحصول على أكبر قدر ممكن من الربح .

ثالثاً : أسباب اجتماعية :

ظهر أن المشروعات الاقتصادية الفردية توفر الربح للمساهمين وأصحاب رأس المال ، وذلك على حساب العمال والموظفين الذين يعملون في المشروعات والمؤسسات . لذلك يصبح العمال في حالة سيئة نتيجة الأجور المنخفضة التي يدفعها لهم أصحاب العمل ، مما لا يوفر للعمال مستوى لائقاً من المعيشة مقابل عرقهم .

رابعاً : أسباب مالية :

تقوم الدولة بالتأميم لمشروع من المشروعات الفردية لأنها محتاجة إلى أن تستفيد من أرباح المشروع لتنفقها فيما يعود على المجتمع بالفائدة ، وذلك على اعتبار أن الدولة أولى بالأرباح التي تنتجها هذه المشروعات ، لحاجتها المالية إلى ما تدره من ربح لتوجهها للصالح العام .

* * *

ثم يناقش المقال موقف الشريعة الإسلامية من التأميم فيقول :

— قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الناس شركاء في ثلاث : الماء والكلاء والنار » — وفي رواية — و « الملح » . ويفيد حديث الرسول عليه الصلاة والسلام إن كل إنسان له الحق في الاستفادة من هذه الموارد الطبيعية لحاجة الناس جميعاً إليها . وقد وصل فقهاء الإسلام في بحوثهم إلى أنه لا يجوز أن يستأثر بها إنسان دون بقية الناس إلا أن يحرزها في الأنية أو ما أشبهها ، فإذا أدت الملكية الشخصية لهذه الأشياء أن تحبس عن الناس أو يتحكم مالكها في ثمنها أو توزيعها بحيث يتضررون من ذلك وهم في حاجة إليها ، جاز للدولة أن تتدخل في الأمر أو تحول دون هذا الاحتكار ، وكان لها أيضاً أن تتخذ الوسائل الكفيلة لاشتراك الناس جميعاً من الاستفادة منها تحقيقاً لمعنى — الشركة

التي وردت في حديث الرسول عليه السلام في قوله : «الناس شركاء في ثلاث» .
وتعني الشركة في هذا المعنى : التأميم . كذلك يجوز للدولة أن تتدخل في تحديد
الأسعار والسلع الاستهلاكية التي لا يستغنى عنها إنسان لحياته .

ولا شك في أن النص على تلك المواد الثلاثة ليس على سبيل الحصر ، بل
يلحقها بها كل ما كان مثلها في الأهمية وفي حاجة الناس جميعاً إليه بدليل إضافة
الملح إليها في بعض الروايات . وهذا يعني أن كل ما هو ضروري للناس من طعام
أو غيره يأخذ هذا الحكم وهو جواز التأميم من الناحية الشرعية أو القانونية .

ومن المعروف أن الوقت جائز في الشريعة الإسلامية ، بل هو مرغوب فيه
للعاجات الاجتماعية ، والوقف كما عرفه فقهاء الإسلام هو إخراج العين الموقوفة
من ملك صاحبها إلى ملك الله ، أي تكون غير مملوكة لأحد بل تكون
منفعتنا مخصصة للموقوف عليهم ، وهذا يعني التأميم للصالح العام .

وقد حمى رسول الله صلى الله عليه وسلم أرضاً بالمدينة يقال لها - النقيع -
لترعى فيها خيول المسلمين ، وحمى عمر بن الخطاب أيضاً بالربذة وجعلها مرعى
لجميع المسلمين ، فجاء أهلها وقالوا لعمر رضي الله عنه : يا أمير المؤمنين ، إنها
بلادنا قاتلنا عليها في الجاهلية وأسلمنا عليها في الإسلام ، علام تحميها ؟ فأطرق
عمر ثم قال : المال مال الله والعباد عباد الله ، والله لولا ما أحمل عليه في سبيل
الله ما حميت من الأرض شبراً في شبر .

وهذا قول صريح في تأميم الأرض لحاجة الدولة والمجتمع ، وفيه من
المبادئ أن أصحاب الحاجات تقضى لهم حوائجهم ولو كان في ذلك بعض
الضرر لأصحاب الثروات الكبيرة ، وأنه لو لم يفعل ذلك لهلك رؤوس
الأموال الصغيرة ونزمت الدولة أن تكفل لهم حاجاتهم ، وأن المصلحة التي تصيب
هؤلاء وهم سواد الشعب ، تتحقق بتجمل ضرر بسيط يلحق بأصحاب الحق في

المال المؤم . وهو أفضل من تحمل ضرر أكبر بإلزام خزانة الدولة إعالة تلك العائلات . وهذا تطبيق للقاعدة - بتحمل الضرر الأدنى لدفع الضرر الأعلى .

ومن المعروف في الفقه الإسلامى أيضاً أن الاحتكار غير جائز ، وأن المحتكر الذى يمتنع عن بيع الناس ما احتكره ، يجبره القاضى أو الحاكم ببيع ما زاد عن قوته وقوت عياله . وإذا أبى أن يبيعه للناس إلا بسعر فاحش يشق عليهم ، يأمر القاضى ببيعه بسعر معدل الربح وفق تقدير الخبراء ، فإذا أبى فى الحالتين ، انتزع منه ماله ، وباعه عليه بسعر معدل . فإذا اقتضت مصلحة المجتمع اليوم انتزاع ملكية ما من أصحابها ، جاز لها كما هو الحال فى الاحتكار السالف الذكر .

وهكذا أمكن تطوير برنامج التنمية (١٩٧١-١٩٧٣) ، ذلك البرنامج الذى يعكس آمال الشعب الصومالى من أجل مجتمع تقدمى عادل :

أولاً : إنه يقوى قدرة القطاع الزراعى والحيوانى التقليدى ليتقدم نحو التحديث .

ثانياً : إن الاستثمارات فى مشروعات البناء التحتية *Infra Structure* مثل مصادر المياه والطرق ووسائل الاتصال الأخرى يقوى قطاعات الإنتاج الأخرى لترتبط معاً لزيادة الإنتاج .

ثالثاً : مشروعات لتقوية القاعدة الصناعية وذلك إما عن طريق إعادة تنظيم الصناعات الموجودة بالفعل فى القطاع العام وإما البدء فى صناعات جديدة .

رابعاً : أكد البرنامج الدور الذى يلعبه القطاع الخاص فى الأمة ، وخاصة فى التنمية الصناعية .

خامساً : تحسين التعليم والمستوى الصحى .

وحتى نذكر كيف عالجت هذه الخطة المشاكل وكيف ركزت عليها فإننا
تقدم استثماراتها أولاً :

خطة تنمية (١٩٧١ - ١٩٧٣) بالآلاف شلن صومالي

القطاع	الاستثمارات	النسبة المئوية %
١ الثروة الحيوانية	٥٩٣٨٥ر٨	٥ر٩
٢ الزراعة	١٠٧٧٢١ر٠	١٠ر٨
٣ الري	٣٨٨٨٩ر٠	٣ر٩
٤ الغابات والصيد	١٤٣٠٦ر٠	١ر٤
٥ المواد المائية	١١٩٥٠١ر٠	١٢ر٠
٦ التعدين	١٧٥٢٥ر٥	١ر٨
٧ الصناعة	٨٧٧٩٥ر٠	٨ر٨
٨ الكهرباء والطاقة	٢٣٥٣٤ر٨	٢ر٣
٩ النقل والمواصلات	٣٥٣٠٦٠ر١	٣٥ر٣
١٠ التعليم	٤٨٥٩٥ر٤	٤ر٩
١١ الصحة	٧١١٥١ر٠	٧ر١
١٢ الاسكان	١١٥٧٥ر٩	١ر٢
١٣ الرفاهية الاجتماعية	٥٢٩٣ر٠	٥ر٥
١٤ العمل والتدريب الفني	١١٦٥١ر٥	١ر٢
١٥ الاحصائيات والخرائط	٨٤٣٩ر٠	٠ر٨
١٦ السياحة	١٣٥٠٠ر٠	١ر٣
١٧ الإعلام	٨٠١٠ر٠	٠ر٨
المجموع	٩٩٩٩٤٣ر٠	١٠٠ %

ونظرة واحدة إلى الجدول السابق تبين لنا أوليات خطة التنمية كما شرحت من قبل . إن ٣٥ر٢ ٪ من استثمارات الخطة موجهة للنقل والمواصلات و ١٢ ٪ للموارد المائية و ١٠ر٨ ٪ للزراعة ثم ٣ر٩ ٪ للرى و ٥ر٩ ٪ للثروة الحيوانية .

فأول ملاحظة هي أن استثمارات الخطة تبلغ حوالى ١٠٠ مليون شلن صومالى بزيادة ٤٧ ٪ عن خطة ١٩٦٧ - ١٩٧٠ القصيرة الأجل . ثم التركيز على مشروعات البناء التحتية من الطرق والمواصلات التى هى عصب أى تنمية خاصة وأن الاستعماريين لم يتركوا أى شئ . بعد ذلك تأتى الزراعة والثروة الحيوانية وقد خصص لها جانب كبير من استثمارات الخطة ثم الصناعة والكهرباء .

وننتقل إلى نقطة هامة أخرى هى التمويل الخارجى للخطة . فنقول أن الثورة وضعت خطة للاعتماد على الذات ، وليس معنى هذا عدم قبول القروض ولكن أن تكون الأولوية للتمويل الداخلى ، ثم تأتى القروض بعد ذلك . ولكن هذا لم يتم فجأة بل ثم تدريجياً . فى المشروع القصير الأجل (١٩٦٨ - ١٩٧٠) كاد أن يكون الاعتماد كلياً على التمويل الخارجى ، أما التمويل الداخلى فلا يسهم بغير ٥ر٥ ٪ . صحيح أنه فى المشروع العاجل (١٩٧١ - ١٩٧٣) لم يكن من الممكن الانتقال فجأة ، ولكن كانت هناك زيادة كبيرة تبلغ ١٠٠٠ مليون شلن صومالى مقابل ٧٠٥ مليون شلن فى برنامج (١٩٦٨ - ١٩٧٠) . أما نسبة التمويل الداخلى فى المشروع العاجل (١٩٧١ - ١٩٧٣) فتبلغ ٢٠١ر٦ مليون شلن صومالى بينما هى لم تزد عن ٣٩ مليون شلن فى التالى .

٣ — نهاية الدوق أبروزى

« إننا لا نعتزم بهذه الإجراءات أن نخلق شركات عامة
بيروقراطية مكان الشركات الخاصة . ولكننا نعتزم أن ننظم
بفعالية توجيه أجهزة اتخاذ القرارات في الحقل الاقتصادى . وأن
نجد جميع المصادر المتوفرة نحو تحقيق الأهداف لكي تنق
بالضروريات العاجلة واحتياجات الجماهير العظيمة » .

سياد برى

١٩٦٩ / ١٢ / ٣١

الطريق من العاصمة مقديشو إلى مدينة جوهار على بعد مائة كيلو متر إلى
الشمال ، سهل معبد . وكلمة جوهار أصلها العربى جوهرة . وهى حقاً
جوهرة ، فهى غنية بالنباتات والحيوانات الأفريقية ، الأشجار هناك كثيفة
خضراء . كان الأطفال يتسلقون أشجار جوز الهند الطويلة السامقة ويقذفون
لنا بحباته ، إذا كانت مازالت نيئة تشرب ماءها اللذيذ الطعم ، وإذا كانت
قد نضجت تأكلها بعد أن تنزع قشرتها ، ولكنهم هنا يفضلون الماء ،

ويمكنك أن تطلبه في الفندق . في هذا الطريق شاهدت العديد من الحيوانات الأفريقية . القروء تعترض طريق السيارة . وعندما عبرنا نهر شيبيللى أو ونحن نسير بجواره في طريقنا إلى جوهار رأيت حيوانات بين السحالي والتماسيح تتحرك ببطء . وعلى مدى البصر ونحن نعبّر أحد الجسور كانت هناك أحراش تلقى بهامات أشجارها فوق المياه ، أشار لنا أحد المراقبين وقال لنا : هنا تعيش عائلة من عائلات أفراس البحر ، ولكننا لم نر شيئاً سوى حركة في الماء وأنوفها تتحرك فوق سطحه .

كنا في طريقنا إلى مصنع السكر ، أكبر مصنع في كل أنحاء الصومال ! يشكل إنتاجه ٢٠ ٪ من الإنتاج الصناعى عموماً . منذ حوالي خمسين عاماً لم يكن هناك شيء : لا هذه الحدائق الجميلة ولا مصنع السكر ولا مزارع قصب السكر ولا قنوات الري ، ولا تلك المدينة التي أتيت لزيارتها . كل هذا خلق من العدم بأيدي صومالية ولكن كان يمتلكه شخص واحد ، استعماري إيطالي اسمه الدوق أبروزي . كانت هذه المدينة معروفة على كل الخرائط باسم « فيلاجو دو كا ديلجي أبروزي » أو كما كانت تختصر باسم « فيلا أبروزي » ، ولكن بعد الاستقلال استعادت إسمها الأصلي : « جوهار » .

لقد كان الدوق يعتقد أنه سيعمل هنا هو وذريته إلى الأبد . والقصة مريرة تسمعها من فم مدير مصنع السكر ، إذ أنها كفاح الشعب الصومالى كله :

— مصنع السكر هذا هو أكبر وأقدم مصنع في الصومال . أعطيت للدوق أبروزي جميع التسهيلات عام ١٩١٩ لبناء مزرعة ضخمة . بدأ بزراعة الذرة وبعض المحاصيل الأخرى ليختبر خصوبة التربة ، ثم بدأ في تشييد مصانع صغيرة (الزيوت والصابون وطحن الذرة الخ) . وفي عام ١٩٢٣ بدأ زراعة

قصب السكر . كان الإنتاج اليومي آنذاك ٣٠ طنًا ولكن الإنتاج استمر في الارتفاع يوماً بعد يوم والمصنع يلتهمه كله . وفي موسم الحصاد كان آلاف البدو الرعاة يتدفقون على المنطقة ليعملوا منذ شروق الشمس حتى غروبها لينالوا بضعة مليارات ، كان الدوق هو الذي يحدد ما يريد من أجر ، فقد كان هناك دائماً جوعى على استعداد للعمل .

بعد الاستقلال طالبت الحكومة عام ١٩٦٣ بنصيب في المصنع الذي كان ينتج حينئذ ١٥٠ طنًا يوميًا ، فأخذت الصومال ٤٩ ٪ ، واتفق الطرفان على « صوملة » المصنع ، ولكن المدير المعين لم يكن يفعل شيئًا ، كان يعيش في مقديشو لا يعرف شيئًا عن الذي أطلق عليه اسم « الشركة الصومالية للزراعة القومية » (سنای) SNAI . حاول خريجو الجامعات الصوماليون إقناع الحكومة إنه بإمكانهم إدارة المصنع بأنفسهم ، ولكن رجال الحكومة الصومالية لم يقتنعوا أن المهندسين الصوماليين يمكنهم إدارته ، كانوا يشكون في مقدرة شعبهم . كان بعض الايطاليين « الخبراء » في المصنع زملاء للمهندسين الصوماليين ، ولكن المستولين طالبوا المهنيين الصوماليين بالسكوت .

بعد ثورة أكتوبر تغيرت الأوضاع ليس في « سنای » فحسب ولكن في الصومال كلها . أتمت الشركة في مايو ١٩٧٠ ، وبدأت عملية « الصوملة » ، ولم تكن المسألة سهلة .

قال الدكتور حسن حاشي فتي مدير الشركة :

— عندما بدأت « الصوملة » انتشرت الهمسات والمحاولات لعرقلة كل هذا . لا يمكن للمصنع أن يديره صوماليين فقط . والآن أنظر حولك ها هي النتيجة . إزداد دخله خمس مرات عن آخر سنة قبل الثورة . في أكتوبر ١٩٦٩ كان

١٥٣ إيطالياً يعملون هنا تحت أسماء مختلفة وفي جميع الأقسام ، الآن ليس هناك إيطالي واحد باستثناء طبيب مقيم متزوج من صومالية . ينتج المصنع الآن بعض المنتجات الجانبية مع السكر . ننتج بعض منتجات البلاستيك (الزجاجات والصنادل الخ) ، وروائح وشامبو وزيت شعر وكحول وبعض المشروبات الكحولية التي بدأت الآن تغزو الأسواق المحلية وأسواق بعض الدول الصديقة ! إنني أتذكر الآن وقت قرار التأميم ، طلب الخبراء مضاعفة مرتباتهم وإلا ... الرحيل . كانوا يهددوننا ... قبلنا التعدي . طلبنا منهم الرحيل في مدى عدة أيام ... واستمر العمل في المصنع أفضل من قبل ، وازداد إنتاجنا وأصبح كل شيء لنا ، المصنع والنادي والكافتيريا والمدارس وكل شيء ... كان الواحد منهم يحصل على ٧ إلى عشرة آلاف شلن صومالي أما « الخبير » الصومالي الذي يقوم بنفس العمل فيأخذ في المتوسط حوالي ١٥٠٠ شلن صومالي .

كنّا في جولة في المصنع وفي المزارع . صحبتنا الدكتور حسن حاشي فقي مدير الشركة والمهندس عبد العزيز سيدو عمر مدير المصانع والمهندس الزراعي جامع مرسي عبيدي مدير المزارع . كانوا يتحدثون بفخر واعتزاز عما استطاعت الأيدي الصومالية أن تنجزه . ولكن ما هي المشاكل التي تقابلهم الآن ؟

المشاكل هنا مختلفة تماماً عن مشاكلنا في مصر مثلاً . إنها مشاكل أفريقية صومالية ! على سبيل المثال أحد المشاكل .. الأفيال . إنها على عكس القيلة الهندية لا تخدم الإنسان . وكثيراً ما تأتي قطعان القيلة « لزيارة » مزارع السكر عند الغروب وتفسد كل شيء .

ولكن لعل العيدو رقم واحد هنا هو .. الشمس الإستوائية القاسية . هناك بعض الأممات المحلية ، سوداء وطولها نصف متر تقريباً وجلت في التربة على

بعد عدة أميال من النهر . يقول الشيوخ إنه عندما تجف الأنهار تحفر الأسماك التربة « الطرية » وتنتظر السنين الطوال حتى تمتلئ الأنهار مرة أخرى .

المشكلة الأولى بطبيعة الحال هي . . الماء . فموسم المطر قصير والمطر نفسه قليل ، وفي موسم « الجفاف » يجف النهر ، وبهذا فإن زيادة مساحة الأراضي الزراعية لزيادة إنتاج البصنع مشكلة معقدة .

وفي زيارتنا لمزارع السكر عرفت أن مساحتها كانت ٦٥٠٠ هكتار أصبحت الآن سبعة آلاف هكتار متصل في خلال عامين إلى ٧٧٠٠ هكتار . وتقسم هذه المساحة الشاسعة إلى سبعة مزارع كبيرة يعمل فيها ١٨٠٠ عامل زراعي بشكل منتظم إلى جانب ٥٥٠٠ عامل موسمي . ويتغير هؤلاء باستمرار إذ يتم اختيارهم من ٢٠ ألفاً على مدار السنة من الرعاة الذين يعيشون في المنطقة ، كل مزرعة يديرها مهندس زراعي صومالي يعيش في مزرعته نفسها ، وقد اتخذت هذه الخطوة بعد التأمين حتى يستطيع كل مسئول الإشراف على عمله في موقعه وليس من المكاتب .

— كان الإيطاليون يتركون أراضي جيدة صالحة للزراعة ، لم تكن تهمهم « الأرض الصومالية » ، كل ما كان يهمهم كيف يحققون أقصى ربح بغض النظر عن أي شيء آخر . وقد قمنا بتصحيح كل هذه الأخطاء ، لأنها أرضنا وسنورثها - لأولادنا - من بعدنا .

— هناك بعض الأراضي « المالحة » نعالجها في بادئ الأمر بزراعة الحبوب وعباد الشمس : وهاكم أرقام حصاد قصب السكر .. هكذا قال لي مدير المزارع .
عام ١٩٦٤ كان الحصاد ٩٠٦٠٠ طن من القصب والسكر ٨٨٠٠ طن .
عام ١٩٧٠ » » ٤٣٨ ألفاً من الأطنان والسكر ٤٠ ألف طن .
عام ١٩٧١ » » ٤٠٠ ر ٤٦٣ طن والسكر ٤٧٥٠٠ ر ٤٧ طن .

— ماذا عن المستقبل :

— إن أهم شيء الآن هو حل مشكلة الماء . لذلك فهناك اتفاقية مع الاتحاد السوفيتي وقعت في نوفمبر ١٩٧١ خلال زيارة الرئيس سياد لموسكو ، لبناء سد في منطقة فانول . ولما كانت الأيدي العاملة متوفرة والخبرة موجودة ، فإن الخطة هي زيادة إنتاج السكر . إن الإنتاج الآن يشكل $\frac{1}{3}$ الاحتياجات الصومالية ، بعد هذا يمكننا الإنتاج من الإكتفاء الذاتي ... ثم التصدير .

— في الماضي كانت منتجات الشركة الجانبية يقذف بها إلى الأفران كوقود . الآن تتوسع في هذه المنتجات بشكل كبير ، حتى أننا نفكر في بناء مصنع للورق والكرتون ، وسنتوسع أيضاً في زراعة عباد الشمس .

— إننا نريد أن نزيد من الأيدي العاملة . كان العامل يحصل في المتوسط على ٣٣٢ شلن صومالي ، وهو يحصل الآن على ٣٦٥ شلن . ولا تنسى إن جزءاً من أرباح المصنع تذهب إلى تحسين الخدمات الاجتماعية التي تساعد على رفع مستوى معيشة العمال .

— لقد ساعدنا الاتحاد السوفيتي بالمعدات ، عشرين من الصوماليين قد تخرجوا من معاهد سوفيتية : مهندسين زراعيين وكهرباء وكيمياء وري وغيرها . ويساعدنا اثنين من المهندسين السوفيت أحدهما مهندس ميكانيكي والثاني مهندس ري .

* * *

في نهاية الزيارة سلمت على الجميع بحرارة ، لقد قضيت يوماً ممتعاً ، شعرت فيه بحرارة العمل وحرارة الحب للوطن . كانت آخر كلمات مدير الشركة ترن في أذني :

— إن المهمة التي تواجهنا الآن هي رفع المستوى التكنولوجي للمصنع لنصل إلى المستوى العالي للإنتاجية . وسيحقق عمالنا ومهندسوننا هذه المهمة كما نجحنا من قبل في إدارة المصنع وزيادة إنتاجيته . إننا نشعر الآن بالثقة في أنفسنا وهذا الشعور هو الذي يجعلنا نحقق المعجزات !



٤ - عند خط الاستواء

من أمتع الرحلات التي قمت بها في الصومال رحلتى إلى مدينة كسمايو في الجنوب ، وهي تبعد بضعة كيلومترات من خط الإستواء . استرجعت ما تقوله كتب الجغرافيا ، فتصورت أنني سأخلع ملابسى من شدة الحر . ولكن ... ما أ كذب الكتب . صحيح أن الجو حار ، ولكنه ليس بالدرجة التي تقولها الكتب . بل إن نسائم المحيط تنعش المدينة ، فقط ليلاً عندما ذهبت لأنام ، لم أستطع النوم في غرفتى إلا بعد عدة ساعات .

سمعت في ميناء كسمايو قصة مضحكة لا تزيد عن كونها إحدى القصص التي كنا نراها على شاشة السينما عن الأفريقيين الذين كان البيض يبادلونهم النفائس بحبات من الخرز . شركة إيطالية إسمها شركة سوجوى كانت « صاحبة » الميناء وتعطى الحكومة مقابل ذلك ٤٠ ألف شلن صومالى ، كانت هي التي تحصل الرسوم من السفن ، ولم تكن تقدم أى خدمات للعمال أو تطور العمل في الميناء ، واستمر هذا الوضع طوال فترة الاستقلال ، ولم يكن هناك بد من « تأمين الميناء » في فبراير ١٩٧٠ ، فأصبح موظفيه وعماله يعملون في الحكومة . وعلى الفور تكونت لجان للإشراف على قطاعات العمل المختلفة ،

وتكونت مدارس لمحو الأمية ، ومستشفى للاسعاف ضد الحوادث الفجائية .
وزداد عدد السفن الآتية إلى الميناء :

١٩٧٠ كانت ١١٠ سفينة

١٩٧١ أصبحت ١٤٤ »

١٩٧٢ » ١٥٠ »

وأصبح دخل الميناء ٨ مليون شلن صومالي أي ١٦٠ ضعفاً ! أليست نفس
قصة الخرز القديمة تتكرر وبشكل أفظع هذه المرة :

تصدر الصومال من كسمايو الحيوانات الحية والجلود والقواكه ، وهو
« ميناء الموز » الأساسي ، حيث أن ٦٠ ٪ من الموز الصومالي المصدر إلى
الخارج يصدر من هنا . أما الـ ٤٠ ٪ الباقية فتصدر من ميناء ميركا .

بعد زيارتنا للميناء توجهنا لزيارة خط الإستواء ... طريق مرصوف وعلى
يميننا المحيط الهندي بروعته ، وعن يسارنا الغابات ومزارع الموز الكثيفة .
ووصلنا إلى « الخط الوهمي » ولكن أقيم « شاهد » مثل المسلة ، وعليه علم
الصومال الأزرق بنجمته البيضاء .

ولعل هذه المنطقة من أجمل المناطق في العالم التي يمكن استغلالها سياحياً :
ساخِل المحيط حيث تتناثر أيضاً بعض الجزر الصغيرة غير بعيدة عن الشاطئ ،
وحوانات بعضها لا يوجد له مثيل في دول شرق أفريقيا الأخرى رغم شهرتها
بالصيد وغابات كثيفة .

إن ١٠ ٪ من مساحة الصومال تغطيه الغابات والأحراش ، وأهم ما تفعله
الثورة الآن هو حماية هذه الأراضي حتى يمكن تطوير إمكانياتها . وتبذل
الجهود لحل المشاكل الناتجة عن الماشية وهي ثروة البلاد الأساسية ولكنها
خربت كثيراً من الغابات .

الخطة الأساسية لاستثمار هذا الجبال هي توفير الفنادق وأماكن الإقامة في مراكز الصيد ، وأماكن وساحات الصيد العامة وإمكانيات الانتقال وترتيبات لصيد الحيوانات والأسماك ، وتطوير الفنون الشعبية والرقص . وقد بدأت هذه الجهود بإنشاء فندق جوبا في العاصمة .

والصومال غنية بالحيوانات الكبيرة والصغيرة : إبتداء من الأفيال والخراتيت والأسود حتى الجاموس والجمال الوحشي والفهد والفهد العجمي وسيد قشطة الخ ١ ويوجد الكثير من الأنواع النادرة من الأبقار الوحشية التي لا ترى إلا في الصومال وتشمل أنواعاً مختلفة من الظباء وحمار الوحش التي توجد عند سلاسل الجبال الشمالية .

وجنوب غرب كسمايو تقع إحدى مناطق الصيد الوطنية الثلاث ، ثم هناك منطقة أخرى شمال هرجيسا ومنطقة ثالثة هي الجزيرة القريبة من مقديشيو ، وإن كانت هناك مناطق متحفظ عليها لحماية الحيوانات الوحشية .

وصيد الحيوانات الوحشية الكبيرة من المتع الكبرى ، ولكن المتعة الأكبر هي منظر الطيور الجميلة العديدة ، إذ لا تسكاد العين تصدق الألوان البراقة المتنوعة . خلال زيارتي وخاصة لكسمايو كنت أجد هذه الطيور في كل مكان ، في بلادنا محبوسة في أقفاص حدائق الحيوانات .

وفي نفس الوقت يقدم شاطئ المحيط الهندي لصيادي البحار العميقة مجموعة متنوعة من الأسماك ، التي تقتصر على أماكن قليلة في بقية العالم . إن مجاورة أراضي الصيد للمناطق الساحلية ، تمكن السائح أو العائلة من الاستمتاع بكافة المتع .



المؤلف عند خط الاستواء جنوبي مدينة كسابو بعدة كيلو مترات

الفصل الخامس

المسألة الزراعية

« إننا نركز في هذا البرنامج على قطاعين تقليديين من قطاعات الاقتصاد الصومالي : الزراعة والثروة الحيوانية . وأى محاولة للاندفاع في التصنيع ستؤدي إلى الفشل ، إلى حين تطوير هذين القطاعين » .

سياد بري

١٩٧٠ / ١٠ / ٢١

١ — السمات العامة والتنمية الزراعية

قبل أن نناقش التنمية الزراعية في الصومال ، نحب أن نقول أن المسألة الزراعية هنا تختلف جوهرياً عنها في معظم الدول الأفريقية الأخرى . فإن السبب الجذري لفقر الأفريقيين في الدول الأخرى المجاورة وخاصة كينيا ، كان الإغتصاب والنهب الصريح للأرض . وسواء منذ اندفاع الدول الإمبريالية العظيم نحو أفريقيا في نهاية القرن التاسع عشر ، أو خلال هذا الإندفاع ، كان اختطاف الأرض هو الهدف المحوري المشترك . فمن طريق الإستيلاء المباشر والغزو والضغط على الرؤساء ، والغش والخداع ، والتفكر للوعود والعهود ، وباستخدام كل وسيلة ميسورة ، تمكن ممثلو الدول الغربية من الإستيلاء على الأرض^(١) . ففي اتحاد جنوب أفريقيا ، انتزع ٨٩٪ من الأرض من الأفريقيين أو احتجزها الأوروبيون لأنفسهم . وفي روديسيا الجنوبية كانت هذه النسبة ٤٩٪ ، ونفس الوضع في سوازيلاند . وعلى الرغم من أن هذه النسبة كانت أقل في المناطق الأخرى — ٩٪ في الكونغو البلجيكي و ٧٪ في كينيا ، ٥٪ في نياسالاند وغانا وأفريقيا الجنوبية الغربية ، ٣٪ في روديسيا

(١) جالك ووديس : جذور الثروة الأفريقية : ترجمة أحمد فؤاد بليغ .

الشمالية ، فإنها ما زالت تعنى أن مساحة الأرض بالنسبة للأوروبي في أفريقيا كانت أكبر بكثير من مثيلتها بالنسبة للأفريقي^(١) .

بيد أن الأمر الأكثر أهمية هو أن الأرض التي تركت في أيدي الأفريقيين كانت أقلها خصباً ، على حين كانت الأرض التي انتزعها الأوروبيون أكثر خصباً . الأدهى من ذلك أن الأوروبيين كانوا يتركون جزءاً كبيراً من الأراضي التي استولوا عليها بدون زراعة .

ولإنه لصحيح بطبيعة الحال أن السبب الرئيسي لعمليات النهب إنما هو سبب بسيط من أسباب التراكم البدائي . الإستيلاء على الأرض بسبب المعادن التي تحويها والمحصولات التي يمكن أن تزرع فيها . بيد أن ذلك لا يعدو أن يكون جانباً واحداً من الإجابة ، وذلك لأن دراسة استخدام الأوروبيين للأرض في روديسيا الجنوبية ، وروديسيا الشمالية وكينيا ، على سبيل المثال توضح أن نسبة صغيرة للغاية من الأراضي التي خصصت للأوروبيين هي التي استخدموها في الحقيقة . السبب كان مزدوجاً : الحيلولة دون أن يصبح الفلاح الأفريقي منافساً للزارع الأوروبي أو لأصحاب المزارع الرأسمالية الواسعة من الأوروبيين ، وافتقار الفلاح الأفريقي إلى درجة يرغب معها معظم الشبان الأفريقيين على العمل لدى الأوروبيين^(٢) .

إلا أن المسألة في الصومال كانت جد مختلفة . فالأراضي القابلة للزراعة تصل إلى حوالي ٨ مليون هكتار لا يزرع منها إلا ٥ ٪ ولا يشكل الفلاحون أكثر من ١٩ ٪ من السكان والزراعة متخلفة بشكل عام باستثناء بعض المزارع الحديثة التي كان يديرها الإيطاليون . من هنا اكتفت الثورة بالإستيلاء وترك الفلاح الصومالي بل وتشجيع الزراعة والتملك ، ثم التركيز على تطوير التعاونيات وإنشاء مزارع الدولة من خلال برنامج الطوارئ .

(١) ، (٢) جاك ووديس : جذو الثورة الأفريقية : ترجمة أحمد فؤاد بليغ .

الذى يحدد الخطوات التى تتخذ فى حل المسألة الزراعية فى الصومال إذن
عديد من الاعتبارات أهمها خصائص الاقتصاد المتخلف . فى مرحلة الثورة
الوطنية الديمقراطية يعتبر القضاء على النظام القديم للملكية هو أهم شروط
تحويل التركيب الاجتماعى - الاقتصادى للمجتمع ليتحقق مبدأ « الأرض لمن
يفلحها » . وأيضاً يجب إنشاء التعاونيات الزراعية لصغار الفلاحين وإنشاء
« المؤسسات المالية » التى تعطى الفلاح الصغير سلفاً طويلة الأمد ، كذلك
إنشاء مزارع للدولة^(١) .

ولما كان التصنيع يتطلب مواد خام رخيصة ، فمن الضرورى استنفاد
كل تكنيك ممكن مهما كان بسيطاً لتطوير الزراعة مثل الدورة الزراعية
والرى . وبذلك يزداد الدخل القومى من الزراعة بشكل محسوس . وعلينا
إدخال وتعميم هذه الأفكار بهذه الوسيلة أو تلك طبقاً للظروف السائدة
فى كل منطقة . « وبرامج الطوارئ » يمكن أن تكون طليعية فى هذا
التطور التكنيكى^(٢) .

ويزرع فى هذه الأراضى السورجام والذرة والقطن والخضروات بمياه
الأمطار والموز وقصب السكر والذرة والخضروات فى الأراضى المروية . وقد
نجحت زراعة الأرز والتبغ الأخيرة .

فالمياه فى الصومال تأتى من مصدرين . الأمطار ثم من نهري جوبا
وشيبيللى اللذين ينبعان من الأراضى الصومالية الواقعة تحت السيطرة الأثيوبية .
ومياه النهرين كافية لاحتياجات ٨٠ ألف هكتار من الموز تباع فى المتوسط
بسعر ١٨٩٠ مليون شلن صومالى سنوياً . العامل المهم فى الزراعة إذن هو الماء .

(1) , (2) Brief theoretical outline of 21st october Revolution
Published by P.R.O. Page 42.

والأساليب الزراعية الحالية التي يستخدمها الفلاح الصومالي متخلفة للغاية ويؤثر هذا على الإنتاج بطبيعة الحال . على سبيل المثال أجريت بعض التجارب في مراكز البحوث في بيدوا وأجوى ثبت منها أنه يمكن زيادة إنتاج السورجام خمس مرات لو تغيرت طريقة الزراعة التي اعتاد عليها الفلاح الصومالي^(١) . لذا فإن تحسين هذه الأساليب من الواجبات الأساسية الآن . من هنا كان من الضروري تنظيم جهود الفلاح الفرد في تعاونيات زراعية لتفادي بعثرة الجهود ، ففي التعاونية يصبح من السهل تعليم مجموعة من الفلاحين لتطوير طرق الزراعة وتقديم التسهيلات من بذور منتقاة وآلات وسماد ومبيدات .

وتملك « مؤسسة التنمية الزراعية » ١٧٨ تراكتور مختلفة الأنواع تؤجرها مزارع الموز ومزارع الدولة والمزارعين الأفراد والتعاونيات . وبنت المؤسسة صوامع للذخيرة تسع ١٥٠ ألف كنتال من الحبوب لتنفيذ أهداف التخزين والتسويق وتحدد الأسعار .

استراتيجية التنمية الزراعية

قبل أن نتحدث عن خطة التنمية الزراعية يجب أن نذكر بعض المشاكل في هذا المجال . فالصومال بلد يعتمد على الثروة الحيوانية والزراعية . ورغم ذلك كان يستورد من الخارج حوالي ٣٠ ألف طن من الحبوب ، لقد كان هذا وضعاً غريباً استمر فترة الاستقلال . من هنا كان وضع أي استراتيجية للتنمية الزراعية خلال برنامج التنمية السريع الذي بدأت به الثورة (١٩٧١ - ١٩٧٣) والذي انتهى العام الماضي ، وقبل الخطة الخمسية ، يجب أن يعتمد

على حل كل هذه المشاكل . وفى نفس الوقت يجب أن تكون التنمية الزراعية متمشية بشكل عام مع التنمية فى المجالات الأخرى ، وأن نتذكر أن الزراعة ستستمر لفترة كالنشاط الأساسى الذى تعتمد عليه الدولة النامية ، وأن يوضع فى الاعتبار كذلك أن موارد التنمية محدودة .

كانت هناك أربعة أهداف مباشرة فى البرنامج :

الأول : الإكتفاء الذاتى فى إنتاج الحبوب التى يعتمد عليها الشعب الصومالى فى غذائه .

الثانى : الإكتفاء الذاتى فى محاصيل إنتاج الزيوت بدلاً من استيرادها .

الثالث : زيادة وتحسين محصول التصدير الأساسى (الموز) إلى جانب زيادة محاصيل أخرى جديدة للتصدير .

الرابع : إنشاء عدد من الصناعات التى تعتمد على المحاصيل الزراعية المحلية أو ما يطلق عليها الصناعات الزراعية .

وتمحقق ذلك من خلال :

أولاً : برامج لمساعدة الفلاحين .

ثانياً : إنشاء مزارع للدولة .

ثالثاً : « برنامج الطوارئ » .

ومن أجل تحقيق هذه الاتجاهات الثلاثة اتخذت الإجراءات التالية :

١ — توسيع وإعادة تنظيم الخدمات الزراعية حتى تقابل احتياجات التوسع السريع فى البرنامج الزراعى الموضوع .

٢ — تقديم إمكانيات البذور المتقاة والعماد والمبيدات والآلات

والمساكينات ، وتلعب « مؤسسة التنمية الزراعية » الدور الأساسي في هذا المجال مع وزارة الزراعة .

٣ - تنظيم التسويق وتحديد الأسعار لمساندة برامج الإنتاج الزراعى .

٤ - مساندة التعاونيات الزراعية لزيادة الإنتاج الزراعى وزيادة المنظمات الاجتماعية .

٥ - التركيز على البحوث الزراعية والتدريب الفنى حتى يمكن تطوير الزراعة .

٦ - شبكة مؤسسات لإقراض الفلاحين خلال تطبيق « برنامج التنمية » ويمكن هذا الحكومة أن تملك بزمام قيادة التنمية الزراعية ^(١) .

ماذا تحقق من هذه الأهداف ؟ وكيف تحققت ؟

فى عام ١٩٧٢ أصبحت الصومال مكتفية ذاتياً بالنسبة للحبوب ، بل لقد حققت مخزوناً منها يكفيها ثلاث سنوات تالية . وفى نفس الوقت حققت أهم تغير فى حياة الفلاح من خلال إنشاء التعاونيات .

وكان تثبيت أسعار الحبوب تغيراً آخر أصاب حياة الفلاح ، ولعب هذا دوراً هاماً فى زيادة إنتاجها أيضاً ، وفى طرد التاجر الوسيط الذى كان يستغل الفلاح والمستهلك معاً .

وقد تحقق هذا من خلال البرنامج التالى للتنمية ^(٢) :

(١) نفس المصدر السابق ص ٧٩ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٨٢ .

1 مشروعات استكشافية :

١ — مشروع أبحاث زراعية وتدريب

يتكلف ٣ مليون شلن صومالي .

كان من الضروري الإسراع في هذا البرنامج الذي كان موضوعاً من قبل لاحتياجات مشروع الطوارئ في الزراعة ومشاريع التنمية الأخرى ، وذلك لعلاج ضعف محصول السورجام والذرة وأبحاث في محاصيل القمح والأرز والبذور الزيتية لاختيار تقاوى محسنة . ثم أبحاث لدراسة الموالح في الصومال ودراسات حول التربة والرى لزيادة إنتاجية المحاصيل .

٢ — توفير التقاوى والبذور

يتكلف ٢٥٥٠٠٠ شلن صومالي .

بدأ هذا المشروع عام ١٩٦٨ لتزويد الزراع الذين يزرعون الأرض المروية لشيبيلي وجوبا بتقاوى الجريب فروت (الليمون الهندي) والقطن والسهم بمحطتى جينال وكامسوما : وقد روئى الإسراع من هذا المشروع الذي كان يسير ببطء شديد وزرعت المساحات التالية للتقاوى :

نوع التقاوى	المساحة المزروعة بالهكتار
١ القول السودانى	٣٠٠٠
٢ السهم	٥٠٠٠
٣ العصفور	١٠٠٠
٤ الذرة	٢٠٠٠
٥ الجريب فروت	١٥٠٠

أما بذور القطن المنتقاة من أجل توفير الاحتياجات لمصنع صومالتكس فقد زرعت في مركز أفجوى .

٣ - تسويق الحبوب وتخزينها وثبتت أسعارها

التكاليف ٠٠٠ر ٣١٥ر ٣ر شلن صومالی .

بدأ هذا المشروع عام ١٩٦٦ بمساعدة الأمم المتحدة . وقد رأت الحكومة دراسة الجزء الأول منه والإمراع في اتخاذ بعد الخطوات . وقد أدى تنفيذ هذا المشروع كما ذكرنا في تخزين الحبوب وتثبيت أسعارها .

II مشروعات جديدة :

١ - تكثيف عمليات الإرشاد الزراعي والقروض

تکالیف ۹۲۰۰۰ ر ۳۰۹۲۰۰۰ شلن صومالی .

كان من المهم أن تنتقل عمليات الإرشاد الزراعي من الشكل البيروقراطي إلى شكل ثوري جديد لتتقل الفلاح وتلمب دورها في التنمية الزراعية جنباً إلى جنب مع الإجراءات الثورية الأخرى ومن بينها إقراض الفلاحين سواء الأفراد أو التعاونيات ، ولقد كان هناك مركز واحد للإرشاد الزراعي في « بونكا » . وستستمر الحاجة إلى الإرشاد الزراعي خاصة عندما يتحول « برنامج الطوارئ » تدريجياً إلى برنامج لاستقرار الفلاحين .

وتقوم مراكز الإرشاد بفترة تدريب للمزارعين تستمر ١٥ يوماً وتضم كل فترة ثلاثون فلاحاً وكانت كالتالي :

السنة	عدد الفترات
١٩٧١	٢٥
١٩٧٢	٤٥
١٩٧٣	٦٠

وقد رتب كذلك أن ينتقل الفنيون إلى القرى لتنسيق عمل المرشدين الزراعيين مع المزارعين والتعاونيات .

وبطبيعة الحال فإن نجاح أساليب الإرشاد الزراعي تعتمد إلى حد كبير على العمل الجماهيري النشط ، وفي نفس الوقت القروض للأفراد والتعاونيات حتى يمكنها تذليل العقبات أمامها وتطبيق الأساليب الجديدة . وإن كانت القروض متواضعة خلال برنامج التنمية (١٩٧١ - ١٩٧٣) إذ لا تزيد في مجموعها عن ٢١٩٢٠٠٠ ر شلن صومالي .

٢ - الخدمات القطنية :

التكاليف ١٠٠٠٠٠ ر ٥١٠٠٠ شلن صومالي . وذلك من خلال ثلاث وحدات .

(أ) وحدة بحوث وتقوى .

(ب) وحدة إنتاج وحماية .

(ج) وحدة تسويق .

أوضحت التجارب في محطة البحوث الزراعية المركزية إمكانية نجاح القطن الطويل التيلة والمتوسط التيلة . ويؤدي هذا المشروع إلى :

١ - تحقيق الاكتفاء الذاتي حتى لا يستورد صومالتكس احتياجاته من

الخارج . إذ يستهلك المصنع حوالى ١١٠٠ طن شهرياً ومن المقرر أن يتوسع أيضاً فى إنتاجه . ومن المخطط أيضاً تجاوز مرحلة الاكتفاء الذاتى وتصدير القطن لبعض البلاد الأفريقية المجاورة .

٢ - توفير المادة الخامة للغزل والنسيج . فمصنع صومالتكس وهو المصنع الوحيد حتى الآن يسد ٥٠ ٪ فقط من الاحتياجات المحلية .

٣ - حماية المزروعات

التكاليف ٧٠٧٠٠٠ ر٤ شلن صومالى .

من الصعب تقدير أرباح هذا المشروع ، وإن كان من المعروف أن الخسائر فى محصول السورجام تصل إلى ٣٥ ٪ من جراء الحشرات والطيور وغيرها .

٤ - التوسع فى زراعة الجريب فروت

تكاليف المشروع : ٦ مليون شلن صومالى .

الحقيقة أن الجريب فروت الذى يزرع فى الصومال من أجود الأنواع ، إلا أن المساحة المزروعة حالياً لا تزيد عن ٣٥٠ هكتاراً ، ومعظمه يستهلك محلياً باستثناء كمية ضئيلة تصدر إلى إيطاليا .

ويهدف المشروع النهائى إلى إنشاء مزرعة للتقاوى فى جينالى لتزويد كمية منها تكفى زراعة ١٥٠٠ هكتار موزعة على ثلاث تعاونيات . والمشروع ينتهى فى خمس سنوات وتكاليفه ١٦٤٧٩٠٠٠ ر٤ شلن صومالى وإن كان الجزء المخصص لبرنامج خطة التنمية (١٩٧١ - ١٩٧٣) ٦ مليون شلن صومالى .

٥ - « برنامج الطوارىء » الزراعى

تكاليفه ١٥ مليون شلن صومالى .

لعل هذا البرنامج هو واحد من أروع أشكال العمل في الدول الأفريقية ، فهو بداية لتحويل حياة الرعاة البدو الرحل إلى الاستقرار ، ويجمع بين التطوع والعمل . ويعتبر من خصائص العمل الجماهيري في الثورة الصومالية ، إنه فلسفة اقتصادية متمشية مع ظروف المجتمع الصومالي التي تتبع من :

(أ) الحاجة إلى الإكتفاء الذاتي في الغذاء بل وتصدير الحبوب إن أمكن .

(ب) وجود الأرض الصالحة للزراعة بمساحات هائلة وعدم وجود الأيدي العاملة التي تقبل على العمل .

(ج) الأيدي العاملة الموجودة والعاطلة عن العمل بشكل أو بآخر ، وإمكانية استخدام طاقاتها الإنتاجية لزيادة الإنتاج وتكوين رأس المال في الاقتصاد .

(د) حث الجماهير على أن تتحرك بنفسها في الريف الصومالي في مجالات الإنتاج ، بتشجيع من الحكومة مالياً ومن خلال تقديم الخدمات الاجتماعية التي ترفع المستوى المعيشي للسكان .

وعن طريق هذا المشروع بدأت مزارع الدولة . ولقد بدأ هذا المشروع بعد الثورة مباشرة ومنذ أوائل عام ١٩٧٠ وحتى نهايته قامت خمس مزارع في أفجوى وجينالي وجوهار وبليندين وجيليب وتوج وجلي ، مساحتها حوالي ألف هكتار . وقد زرعت مساحة مماثلة واستغل موسم الأمطار . وعمل في هذه المزارع ٢٥٠٠ صومالي وكان المحصول الرئيسي السورجام والذرة (١١٠ طن) وقام هؤلاء بحفر ١٢ كيلومتراً من القنوات وقاموا ببناء ٥٤ وحدة داخل المزارع للخدمات والأعمال المختلفة .

وبنجاح البرنامج عام ١٩٧٠ بدأت الحكومة تدفعه بعد ذلك . فزادت

المساحة المنزرعة في المزارع حتى وصلت إلى خمسة آلاف هكتار في العام التالي مباشرة، عمل فيها ٤٥٠٠ صومالي وأصبح بينهم بعض العمال والفلاحين المهرة (الذين يقودون التراكتورات على سبيل المثال) وفي نفس الوقت اكتسبوا مهارات في الزراعة نتيجة للإرشاد والتعليم. وأدى هذا إلى زيادة إنتاج المزارع. في جوهار كان إنتاج هكتار الذرة عام ١٩٧١ على سبيل المثال ١١ر٥٢ كنتالا قفز إلى ٧٨ كنتال في عام ١٩٧٢ أي حوالى سبعة أمثال، والبصل من ١١٩ر١٦ كنتال في عام ١٩٧١ إلى ٤٠٠ كنتال عام ١٩٧٢ أي ثلاثة أمثال، وازداد إنتاج الذرة والسورجام ليصل إلى ١٦٠ طن هذا بالإضافة إلى محاصيل القمح والسمسم والفول السوداني والقطن وإن كان إنتاجها بمعدل صغير، وخلال عام ١٩٧١ تم بناء حوالى ٩٦ وحدة داخل المزارع للخدمات والأعمال والآبار غير العميقة، بالإضافة إلى حفر ١٥٦ كيلومتراً من القنوات، وفي كل مزرعة شيد مركزاً تعليمياً وإرشاداً للعمال.

وفي موسم المطر عام ١٩٧٢ زرع ما يقرب من ٧٤٧٥ هكتاراً عمل فيها ستة آلاف صومالي، كان محصولها من الذرة والسورجام وبذور الزيت والقطن والقمح والأرز والتبغ.

وتنوى الحكومة التوسع عام ١٩٧٤ في مشروع الطوارئ بإنشاء المزيد من المزارع الحكومية على أن تكون الخطة كالتالى^(١):

عدد المزارع	المساحة للزراعة (هكتار)	العاملون	الوحدات المبنية	طول القنوات (كم)
١٤	١٠٨٣٠	٩٣٠٠	٦٠	٧٠

(١) Somali Socialist Revolutionary Construction. P 84.

لقد أعطى الصوماليون في مشروع الطوارئ ساعات عمل تصل إلى ٢٥٣٨٠٠٠ في عام ١٩٧٣ ، ومن المقدّر أن تصل في عام ١٩٧٤ إلى ٢٩٤٦٠٠٠ ساعة عمل ، وهي محسوبة على أساس عدد العمال الذين يعملون في المزارع وعدد الأيام التي يعملونها .

ولعل أهم ما نقوله هنا أن هناك فارقاً كبيراً بين العامل الذي يعمل في مثل هذه المزارع ، والفلاح الصومالي التقليدي ، فهو هنا أكثر وعياً ودرس الأعمال الزراعية وجرب الميكنة ، وإلى جانب ذلك فهو يقوم بالعديد من الأعمال إلى جانب الفلاحة ، إذ يقوم على سبيل المثال ببناء الباني التي يحتاج إليها العمل في هذه المزارع ، وفي نفس الوقت هناك نشاط جماهيري في مراكز التوجيه ومحو الأمية .

ويلعب هذا المشروع دوراً كبيراً في عملية تحويل المجتمع الرعوى إلى مجتمع عصري تسوده علاقات إنتاج أكثر تقدماً من علاقات الإنتاج المتخلفة التي كانت تسود المجتمع الرعوى . فلم يكن من الممكن أن تبدأ مزارع الدولة في مجتمع رعوى إلا بشكل من أشكال التطوع والحماس للعمل .

لقد اندفع البدو الرحل وخاصة الشباب منهم إلى الاندماج في هذه المزارع ، وأصبح لكل مزرعة نشاطها الثقافي والاجتماعي بل ، وأصبح لكل مزرعة فرقها الرياضية والموسيقية والفولكلورية ، وبذلك تغيرت أيضاً النظرة إلى العمل ، فقد كان الرعاة يحتقرون الفلاحين وعملهم ويستنكفون القيام بأي شيء في الزراعة .

وفي الوقت الحالي هناك ٧٥٥٠ هكتاراً أقيمت بها المزارع الحكومية ، ٤٠٥٠ أقيمت على أرض مروية و ٣٥٠٠ هكتار على أرض تعتمد على الأمطار ، ويعمل فيها ستة آلاف صومالي معظمهم كانوا من الرعاة . ومن المقدّر أن يزداد

هذا كله خلال الخطة الخمسية الحالية (١٩٧٤ — ١٩٧٨) لتصل مساحة المزارع الحكومية في « برنامج الطوارئ » إلى ١٥٠٠٠ هكتار يعمل بها ١٢ ألفاً .

السنة	مساحة الأرض (بالهكتار)			عدد العاملين
	المروية	بالأمطار	المجموع	
	٥٠٠٠	٤٠٠٠	٩٠٠٠	٧٢٠٠
	٦٠٠٠	٥٤٠٠	١٠٥٠٠	٨٢٠٠
	٧٠٠٠	٥٠٠٠	١٢٠٠٠	٩٦٠٠
	٨٠٠٠	٥٥٠٠	١٣٠٠٠	١٠٨٠٠
	٩٠٠٠	٦٠٠٠	١٥٠٠٠	١٢ ٠٠

بهذا يحقق هذا البرنامج عدة أغراض في وقت واحد :

أولاً : زيادة الإنتاج وحل مشكلة الحبوب التي يعتمد عليها الشعب الصومالي ، وفي نفس الوقت زراعة العديد من المحاصيل الجديدة التي يحجم الفلاح العادي عن المغامرة بزراعتها ، كبدائل للتصدير والكفاية الذاتية مع التركيز على القطن والأرز والقمح وبذور الزيوت والتبغ .

ثانياً : خلق فرص للعمالة في الريف الصومالي وتغيير شكل الحياة الرعوية .

ثالثاً : يقوم بعمل تعليمي وثقافي ، وبذلك تصل الثورة الثقافية إلى أعماق الريف عن طريق محو الأمية والفرق الثقافية ، والعمل السياسي عن طريق مراكز التوجيه والإرشاد .

رابعاً : تشجيع الرعاة على الإستيطان بدلا من الهجرة التي لا ضرورة لها

إلى المدن والتي تخلق مجموعة من الناس لا يفعلون أى شىء ويشكلون عبئاً على خدمات المدن وتطورها .

وبلاحظ أن هذه المزارع موزعة فى مناطق زراعية وسكانية وبها خدمات نقل وطرق حتى يمكن نقل المحاصيل بسهولة ، وفى نفس الوقت رؤى أن تكون مساحة المزرعة الواحدة بين ألفين و ٣٥٠ هكتار حتى يمكن استخدام الآلات والخدمات .

٦ - زراعة الموز :

تكاليف المشروع ٦٠ مليون شلن صومالى .

الموز الصومالى من ألد الفواكه التى ذقتها فى حياتى . أصبح الموز طوله لا يقل عن ١٨ سم بأى حال ، ولذيذ الطعم فى نفس الوقت ، كنا نصعد فى الساعة الخامسة مساءً إلى مطعم الفندق ونطلب أصبى موز مع كوب من الشاى المحلى بلبن الجمل ، وكنت أطلق على هذه الفترة « موز بعد الظهر » ، كالعادة الانجليزية التى يطلق عليها « شاى بعد الظهر » .

فى عام ١٩٧٢ زاد الإنتاج من عام ١٩٧١ بنسبة ٣٠ ٪ وأدى هذا إلى فتح أسواق جديدة أمام الموز الصومالى فى الشرق الأوسط وألمانيا الديمقراطية ، وكان مخططاً لعام ١٩٧٣ المبيعات التالية :

٨٦٢٢٧٠ كنتال إلى إيطاليا

٦٠٠٠٠٠ كنتال إلى الشرق الأوسط

١٠٥٤٥٨ كنتال إلى دول أخرى

١٥٦٧٧٢٨ كنتال المجموع

وقد تحقق من هذه الكمية ربحاً صافياً مقداره ٤٠٠ ر ٤٠٠ ر ٤ شلن صومالي
هذا إلى جانب ٤٢٨ ر ٠٠٠ شلن صومالي حصلت عليها الحكومة
كضرائب .

ويزرع الموز الصومالي في منطقتين : جينالي — أفجوى ومنطقة جوبا .
وكما ذكرنا فإن نوعية الموز الصومالي قد تحسنت ابتداء من عام ١٩٧٢ ،
مما أدى إلى زيادة المصدر منه وزيادة العائد كذلك ، ولكن ما زالت هناك
مشكلة قائمة هي إنتاج المهكتار من الموز الذي ما زال ضعيفاً بالمعدلات الدولية ،
فإنتاج المهكتار في منطقة جينالي — أفجوى لا تزيد عن ١٢٠ كبتال وهي
كمية منخفضة للغاية رغم استخدام بعض الأساليب التكنولوجية المتقدمة ،
أما في جوبا فيصل إنتاج المهكتار إلى ١٧٥ كبتال ، وحتى عام ١٩٧٠ كان
٨٠ ٪ من إنتاج الموز يصدر إلى إيطاليا وحدها ، وقد وضعت خطة لمواجهة
كل المشاكل زراعة الموز وحلها ، حتى يمكنه المنافسة في السوق الدولية . فلقد
كانت تكاليف الإنتاج مرتفعة ، ثم جاء إغلاق قناة السويس ليزيد من
ارتفاع أسعاره في الأسواق الأوروبية ، ثم أصبحت المسألة أصعب بعد أن
ألغت إيطاليا « التعامل الأفضل » بالنسبة للموز الصومالي ، وكان من الأهمية
بمكان استدراك الموقف ، ذلك أن الموز يأتي في المكانة الثانية في التصدير
بعد الثروة الحيوانية ، ولذلك كان القرار بإنشاء المجلس الوطني للموز ، بدلا
من خمس شركات في القطاع الخاص ، والمهم الآن ليس زيادة الرقعة الزراعية
المزروعة موزاً فحسب بل زيادة إنتاجية المهكتار أيضا .

وهناك مشروعات عديدة لتحقيق ذلك ، منها إنشاء خطوط سيارات
تلاجات لنقل الموز إلى «مركز التجميع» ، وإدخال الأساليب التكنولوجية
الحديثة فيها .

التعاونيات :

واستكمالاً للبرنامج لا بد من الحديث هنا عن التعاونيات ، فإن تحويل الاستثمارات الفلاحية الصغيرة إلى استثمارات تعاونية كبيرة هي الشيء الرئيسي في حل المسألة الزراعية ، فمن أجل تطوير الزراعة يجب أن تتوحد قطع الأرض الزراعية الصغيرة معاً ، فهذا هو الطريق الصحيح للقضاء على كل أنواع الاستغلال والفقر والإفلاس .

وقد اعتبر لينين التعاون الحلقة الأساسية في حل مسألة التخربك الاشتراكي في الزراعة . ذلك أن المصالح الخاصة للفلاحين تقترب بنجاح مع المصالح العامة للدولة ، فهو مقبول ومربح للطرفين ، فالقلاخ هو المستفيد الأول من الانضمام إلى التعاونيات وفي نفس الوقت يزداد الإنتاج للامكانيات الأكبر المقامة في التعاونيات من آلات وأدوات وبذور وأسمدة وقروض ، ويسهل التعاون العمل التسويقي والتسليقي والتمويني وتقديم الخدمات .

وخلال زيارتي للصومال في أكتوبر / نوفمبر عام ١٩٧٢ كان عدد التعاونيات قد وصل من خلال الجهود التي قامت بها كواحد الثورة حوالي ٦٥ تعاونية زراعية تضم ألفي عائلة . فإذا كان متوسط عدد أفراد العائلة خمسة أفراد ، لأصبح عدد من يعيشون في ظل التعاونيات حوالي عشرة آلاف صومالي على مساحة قدرها عشرة آلاف هكتار .

ويجب أن نضع في الاعتبار خوف الفلاح الدائم من السلطة منذ العهد الاستعماري لقلّة ما كان يقدم له من خدمات ، ولم يكن نصيب القطاع الزراعي في مرحلة الاستقلال أفضل من العهد الاستعماري ، وفي نفس الوقت وزعت « المساعدات المالية » على الفلاحين الذين عرفوا باسم « الفلاحين الراقين »

والذين كبلوا بهذه المساعدات المالية التي تحكمها المصالح السياسية^(١) .

ولقد حاولت العديد من العناصر الفلاحية قبل الثورة أن تلعب دوراً من أجل تجميع الفلاحين ، ولكن معظم هذه التجارب فشلت خاصة وأنها اختلطت بمحاولات الانتهازيين والصوص الذين دخلوا هذا المجال للآراء من عرق الفلاح . ولم تنجح إلا تجارب ضئيلة سجلت إحداها في الفصل التالي بعنوان « كيونة الشيخ على راجى » ، وهى قائمة منذ عام ١٩٦٠ عام الاستقلال وقاومت رغم الظروف الصعبة واستمرت ، وهى تعاونية تقوم على أسس دينية وتشجعها الحكومة الآن .

أما التجربة التى أثرت فى كثيرأ فى التى يمكن أن نطلق عليها « تعاونية المجرمين » إن صح التعبير ، والاسم من عندى وإن كان يجب إضافة ... « السابقين » عليه ، وهى تعاونية تضم بعض المجرمين السابقين ، وفى رأى أنها من أكثر تجارب الثورة الصومالية إنسانية ، ولم يسبق لها مثيل فى تجارب العالم الثالث ، وقد اقترحها الزعيم سياد برى وتابعها بنفسه .

والتعاونية تجمع لعدد من اللصوص السابقين الذين لم يتلقوا أى تدريب أو تعليم ، وفترات سجنهم كانت قصيرة إلى الدرجة التى لم يكن من الممكن معها اكتساب أى مهارات فى أى مجال ، وفى السابق كانوا يعودون إلى شوارع المدن ويمارسون عملياتهم الإجرامية مرة أخرى فيعودون إلى السجن ، وهكذا تستمر الدائرة المغلقة فيقضون معظم حياتهم فى السجن وفى الإجرام وهم بهذا :

(١) العهد الجديد - « واجا عسب » - سبتمبر/أكتوبر ١٩٧٣ السنة الأولى

العدد الثامن « الفلاح الصومالى والعهد الثورى » بقلم م . حرسى باهال ص ٧ .

- ١ — يستمرون كطفيليات عالة على المجتمع .
 - ٢ — إنهم يشكلون خطراً على السكان الأمنين .
 - ٣ — إنهم يؤثرون بسلوكهم على غيرهم وخاصة الشباب .
 - ٤ — عند الإفراج عنهم ، يتطلب الأمر متابعتهم وهذا يستنفذ جزءاً من ميزانية الدولة يمكن أن يذهب إلى التنمية ويمكن أن يساعدهم هم في بعض المشروعات .
 - ٥ — إنهم قوى غير منتجة وضائعة في المجتمع .
- والدولة من ناحية أخرى تعتبر نفسها مسئولة عن إعادة توجيه هؤلاء الأفراد ومنحهم حياة كريمة يعيشون هم وأسرهم في ظلها ، وهم في نفس الوقت ليسوا أقل من المواطنين الذين يشتركون في مشروعات « ساعد نفسك » والاعتماد على الذات .
- ولذلك فإن كل من يفرج عنه منهم يمنح قطعة أرض ليستقر داخل التعاونية ، وتساعد الحكومة هذه التعاونية في حدود وخاصة في مراحلها الأولى ، بالآلات والبذور وغيرها ، وبعد الحصاد الأول يمكن لكل فرد أن يستمر ليعيش حياة شريفة ، وفي نفس الوقت يلعب دوره في الانتاج الزراعى . وتريد الحكومة أن يستمر هذا المشروع لإلتقاط كل المتشردين والمتسكعين بدون عمل في شوارع العاصمة والمدن الأخرى .
- وتعطى الحكومة ٥٠٠ هكتار لهذه التعاونية على خمس سنوات ، وقد بدأ المشروع في موسم عام ١٩٧٢ بمائة هكتار ويستمر حسب الإمكانيات ، وبدأ المشروع بمائة عضو في هذه التعاونية منح كل منهم المأوى وبعض الأدوات ليبدأ حياته . . على أساس أن يستدعى كل عضو عائلة لتعيش معه

وتقاسمه حياته على أن يكون لكل عضو هكتارين .

ويعيش في التعاونية كلها مائتي عضو (بدون العائلات) وخطط أن يكون في قرية التعاونية سوق ومدرسة ومستشفى ، وأن يكون لكل عائلة قطعة صغيرة من الأرض تزرع فيها احتياجاتها من الخضروات وتربي فيها الدجاج كما تريد .



٢ - « كومبونة » الشيخ على راجى

عند ما كنا فى زيارة شمال الصومال ، كان مقامنا فى مدينة هرجيسا فى بيت الحاكم البريطانى السابق حين كان يطلق عليه « الصومال البريطانى » . « قطعة » من الغابات الطبيعية بأشجارها وطيورها . أقام بها فيلا من طابقين ثم بعض الطرق المسفلتة التى تؤدى إليها ، ومن الخارج لا يمكنك أن تشاهدها وسط الأشجار . ولكنك فى الدور الثانى تطل على منظر ساحر آية فى الجمال ، وتستطيع أن تصل ببصرك إلى الجبال والشمس تشرق من ورائها .

وبعد أن كنا نشكو من حرارة الجو فى مقديشيو والملابس وهى تلتصق بأجسادنا من الرطوبة ، شعرنا هنا بالبرد وخاصة فى الليل ، السبب بسيط . وهو أن هرجيسا ترتفع فوق سطح البحر بحوالى ٤٥٠٠ متراً .

فى اليوم التالى كانت زيارتنا لمنطقة عيل بردالى ، حيث تقوم كومبونة الشيخ على راجى . الطريق شاق غير مرصوف يرتفع ليشق الجبل ثم يهبط بعد أن يدور حوله ، وهو لايسع لأكثر من سيارة واحدة . يعيش أهل الكومبونة فى منطقتين كل منهما عبارة عن ست قرى وتبعد الواحدة عن الأخرى حوالى ٩٠ كيلومتراً . مساحة المنطقة الأولى ١٢ كيلو متر مربع !

وصلنا إلى المعسكر الأول فى حوض الجبل ، منطقة جافة جميلة حفرت بها

عدة آبار ، كانت أول بداية للكوميونة عام ١٩٦٠ بعد الاستقلال مباشرة ، بها الآن ١٦٠٠ شجرة فواكه - جوافه وليمون وجريب فروت .

وعند للعسكر الثانى صعدنا عشرة كيلومترات فى طريق لا يزيد عرضه عن ثلاثة أمتار على حافة الجبل . وكان فى استقبالنا محمود عيسى وهو وزير زراعة سابق وخريج أحد المعاهد الزراعية البريطانية ، وهذه المنطقة فى مستوى مدينة هرجيسا .

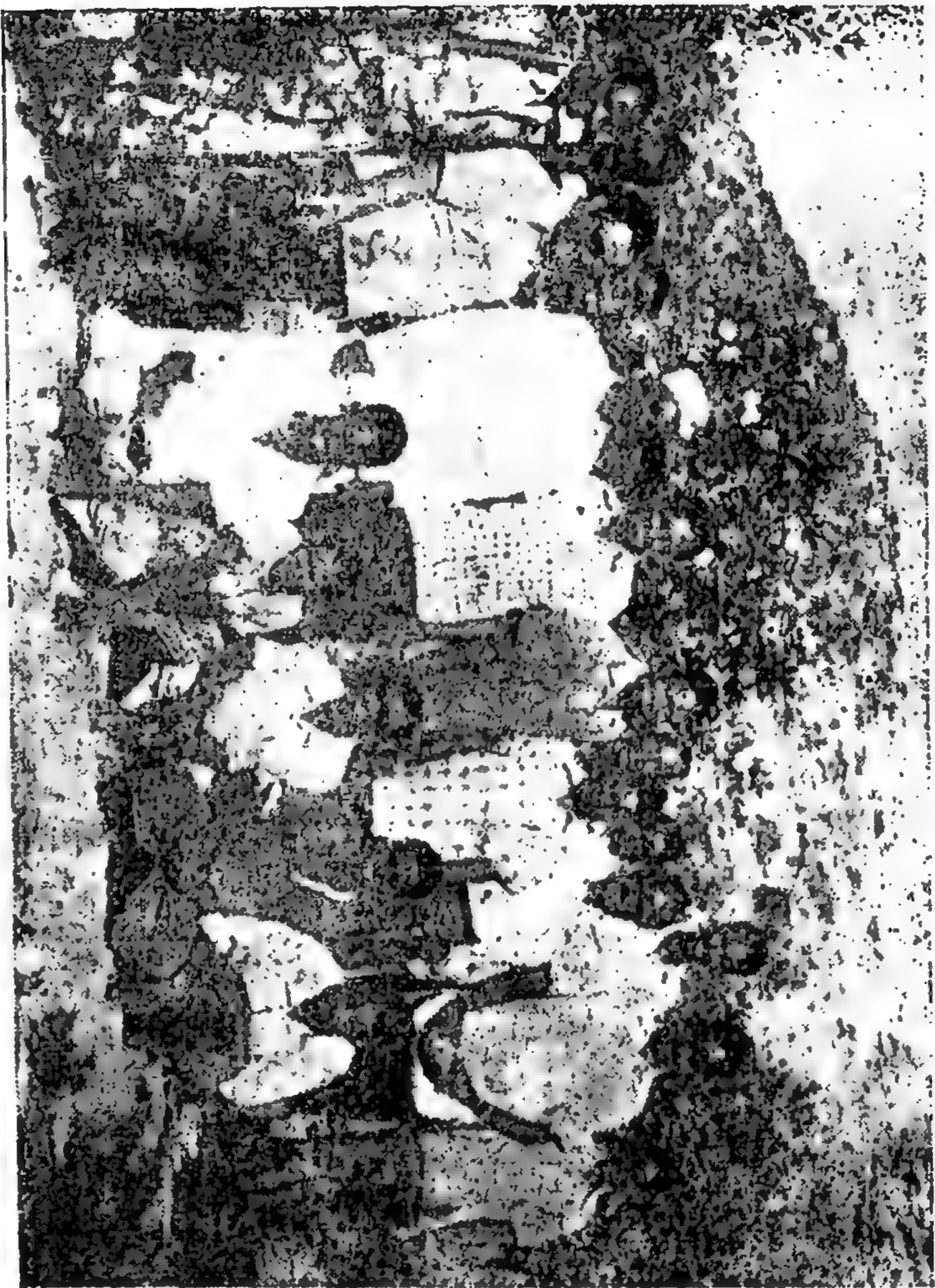
ما هى أغراض هذه الكوميونة ؟ وما الذى يطلب من العضو ؟

قال لى محمود عيسى :

— إننا نطلب من العضو عقله وعضلاته . والمبدأ الأساسى هو العمل وتطبيق المثل الإسلامية . وكل واحد مدعو ليكون عضواً فى الكوميونة بغض النظر عن لونه وجنسه وقبيلته . إن لدينا بعض أعضاء من أصل آسيوى . ولكن فى حالة أى أجنبى عليه أن يقدم ورقة مكتوبة من الحكومة أنه ليس خطراً على الدولة . وعند ما يريد أى إنسان أن يصبح عضواً ، فهو يقف أمام لجنة : الغرض الوحيد أن نتوصل إلى جديته فى طلب الانضمام . وبعد أن ينضم العضو ، يعمل ويدرس لمدة سنتين داخل الكوميونة . وعليه بعد ذلك أن يقرر الاستمرار أو يتركنا . وخلال هذه الفترة من حق الكوميونة أيضاً أن تطالبه بتركها إذا صدر منه ما يسيء أو كان كسولاً . ونحن لانحب العضو الذى يجمع النقود لأنه ببساطة ليس لدينا ما نعطيه .

إذن ... ماذا يفعلون بدخل الكوميونة ؟

— تعتمد هذه التعاونية على العمل والأجر : كل من يعمل يأكل ، والدخل لا يوزع على الأفراد ... إن كل فرد يحصل على ما يحتاجه بها فى ذلك



في الكروميونة : الشيخ علي راجي برتدي ملابسه البيضاء (الرابع من يسار الواقفين)
إلى جانب المؤلف (الثالث إلى اليسار) مع مجموعة من الصحفيين الأتريبيين

الشيخ على راجي ، فالدخل يقسم بين الاحتياجات والتنمية ، والاحتياجات توزع على المدارس والملابس والعلاج الطبي . فكل عضو يتدرب هنا لكي يعمل عديداً من الأشياء التي تحتاجها المجموعة : قيادة اللوريات والتراكتورات وتأدية مختلف أعمال الفلاحة وبناء الطرق . بعد ذلك يعمل كل فرد حيث تعتقد الكوميونة أنه يكون ذا فائدة أكثر لاستخدام كل طاقاته . الغرض الأساسي من هذا ألا تتوقف الكوميونة عندما يتركها أحد أعضائها لسبب ما . وعندما ينضم أحد الأعضاء لا تقبل النقود أو الحيوانات أو أى ملكية أخرى ، ولكن كل عضو كان يمتلك شيئاً قبل دخوله يمكنه أن يحتفظ بملكيته .

كيف يدار العمل في هذه الكوميونة ؟

كل قرية تحت قيادة أحد الأعضاء ، وبشكل الاثنى عشر مسئولاً عن هذه القرى « مجلس قيادة الكوميونة » وهم مسئولون عن إدارة العمل اليومي للقرى ، ثم هناك « اللجنة المركزية للكوميونة » وهي تتكون من ست أعضاء برئاسة « الشيخ على راجي » وهو المدير العام في نفس الوقت . ثم هناك في داخل اللجنة المسئولين :

- سكرتير التنظيم والشئون الدينية .

- سكرتير الشئون المالية .

- سكرتير الشئون العامة .

- سكرتير الشئون الاجتماعية .

- سكرتير الشئون المحلية .

وتخطط اللجنة المركزية للكوميونة كلها ، ويختار أعضاؤها بالانتخاب السنوي ما عدا الشيخ على راجي . وعمد القرى لا يغيرون إلا إذا اشتكى

منهم أحد وثبت هذا . وقد حدث ذلك عدة مرات .

ثم هناك اجتماع سنوى يضم كل أعضاء الكوميونة .

والآن من هو « الشيخ على راجى » ؟

بعد أن قمنا بجولة فى الكوميونة الواسعة الأرجاء جلسنا مع الشيخ تحت ظلال أشجار الفاكهة لتتناول طعامنا من خيرات المزرعة . الشيخ أسمر طويل القامة نحيل ، لحيته بيضاء يرتدى « جلابية » بيضاء وجاكت أبيض وطاقية بيضاء ، لم يذهب إلى مدرسة ، ولكنه يقرأ العربية . قال لى :

— خلال الحكم البريطانى ، كان الاستعماريون ييثون الدعاية الخبيثة التى تقول أن الصوماليين غير قادرين على عمل أى شىء بأنفسهم ، وأن هذه الأراضى لن تنبت شيئاً . وأردت أن أثبت عكس هذا كله ، فلو أثبت أنه يمكن تحويل هذه البرارى إلى مناطق زراعية ، فلماذا لا تتحول بقية المناطق ؟ ويمكنك أن ترى النتيجة بنفسك . لقد بدأنا عام ١٩٦٠ ، وكان هناك بعض الأهالى يعيشون فى هذه المنطقة ، وكنت أعيش فى منطقة أخرى ، ثم تقابلنا لنثبت أن الاستعماريين على خطأ . وضعنا برنامجاً للعمل ، وكان هذا شيئاً هاماً : كيف استطاع الشيخ أن يجعل الرعاة يستقرون ؟ إن هذه مشكلة المشاكل حتى الآن فى الصومال .

— بدأ الأهالى يتدققون علينا بعد أن بدأنا ونجحنا رغم أننا لم ننظم أى حملة للمضوية ، ووصل عدد الأعضاء الآن إلى خمسة آلاف من قبائل مختلفة من شمال الصومال وجنوبه ، ثلثى هذا العدد كان من الرعاة واستقرت بهم الحياة هنا . إنهم من البدو يرتحلون من مكان إلى مكان ، وكانت قرانا هى ملاذهم . كنا نعطيهم الماء والطعام والمأوى دون مقابل ، كنا بهذا نجعلهم

يتذوقون حلاوة الاستقرار . ولقد عرفنا من خبرتنا إنهم يعودون ليستقروا معنا إلى الأبد . تذكر إن ما تراه بعينيك أفضل ألف مرة مما تسمع عنه .

كيف يعيش الشيخ ؟

— أنا في السابعة والخمسين ومتزوج من أربعة حسب الشريعة الإسلامية . وزوجاتي يقمن بالعمل في الكوميونة كنموذج لبقية النساء . وهن لا يطلبن ملابس زيادة عن الأخريات ، وفي الحقيقة فما لديهن أقل مما لدى الأخريات ، وهن يعملن طوال الوقت ويتأكدن من محافظة الأخريات على تطبيق أحكام الشريعة .

ماذا فعلت هذه الكوميونة للناس ؟

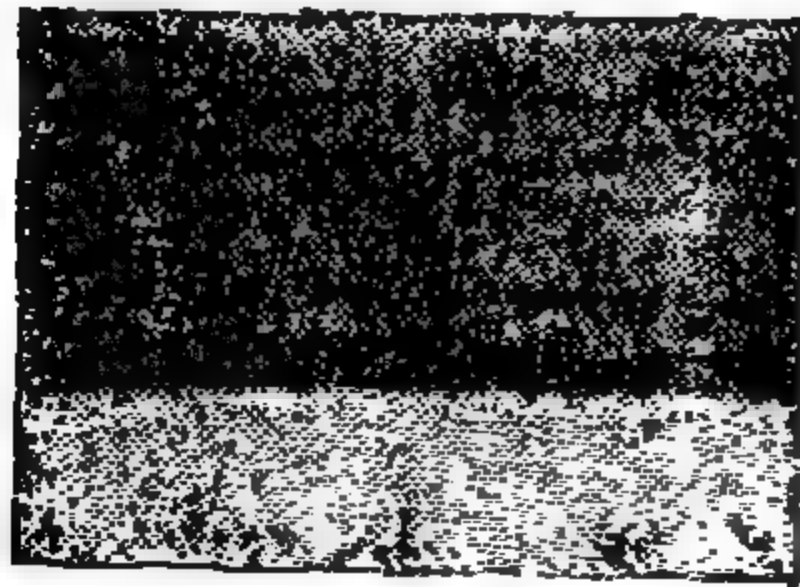
— فعلت الكثير... الطريق الذي يؤدي إلى قرانا من الطريق الرئيسي ، وطوله حوالي ٣٥ كيلومتراً بناء أعضاء الكوميونة بأيديهم ، ولعلك رأيت أن جزءاً منه طوله ١٥ كيلومتراً قد بنى خلال الطرق الجبلية . لقد استغرق منا ذلك عاماً ونصف عام وقدر أن تكلفته حوالي مليون ونصف مليون شلن . كذلك بنينا طريقاً طوله ٩٠ كيلومتراً من الناحية الأخرى حتى الطريق الرئيسي ، وقد كان ذلك أسهل لأننا تلقينا تراكتور من الحكومة لمساعدتنا .

كذلك رأيت بنفسك المزارع . نحن ننتج الفواكه إلى جانب السورجام والذرة ، وقد نظمنا رى أراضينا من الأنهار باستخدام المرتفعات والخفضات الطبيعية فليس لدينا أى آلات للرى ، استخدمنا الطبيعة وعقولنا . وقد طبقنا في هذا الطريقة الصومالية والطريقة اليمينية في الحفاظ على التربة : وذلك باستخدام للمزارع ذات المستويات المتعددة .

وقد قمنا في نفس الوقت بانقاذ بعض نفودنا الصومالية التي تذهب إلى الدول الأخرى ، على سبيل المثال « يمضغ » سكان هذه المنطقة ٥٠٠ ألف حزمة من القات يوميا ، كانت تهرب في المناطق المجاورة للحدود تحت الحكم الأثيوبي ، لذا بدأنا في زراعته لنصل إلى هذا المعدل في عام ١٩٧٥ . ونحن ننوئ أن نحسن المراعى بين منطقة الكوميونة ، وإن كان مالدينا الآن لا يزيد عن ألفين رأس من البقر أساسا لتزويدنا باللبن واللحم والمنتجات الأخرى ، إننا بهذا نريد أن نصل إلى توطين عشرة آلاف أسرة في هذه المنطقة .

ما هي النتائج بالأرقام ؟

— ككل الفواكه تباع في ميناء بربرة وجيبوتي أما السورجام فيودع ويخزن لاستخدام الأعضاء . وصلت المبيعات عام ١٩٧٢ إلى ١٠٠ ألف شلن صومالي ، نحصل على بعض المعونات الدولية من « برنامج الغذاء العالمي » ولكننا لا نعتمد عليها كثيرا . هناك مدرسة ابتدائية لأولاد الأعضاء ونخطط لبناء مدرسة إعدادية وأخرى ثانوية . ثم مدرسة ابتدائية ثانية لتخدم أبناء الأعضاء في المنطقة الثانية لأن المسافة بعيدة . ونأمل أن نقيم مستشفى صغير مع طبيب يأتي ولو يومين في الأسبوع وهذه مهمة صعبة ، إذ هناك نقص عام ، ولا نعرف كيف نلبي احتياجاتنا في هذا المجال .



٣ - أرض الإبل

الشعب الصومالي حتى الآن شعب من البدو الرحل ، إذ ما زال ٨٠ ٪ منه يعيش على رعى الإبل والماشية ، حتى أن كلمة الصومال ذاتها تعصب معانيها كلها في الإبل . إذ يصف أوائل المستكشفين الاسم بأنه مركب من مقطعين « صو » وتعني ذهب و « مال » وتعني يحلب ، وهم ينسبون هذه الرواية إلى تقاليد الكرم لدى أهل البلاد ، الذين ما زالوا يستخدمون حتى وقتنا هذا ، تلك الكلمات عند ما يزورهم ضيف ، فيطلبون إلى أحد أفراد الأسرة أن يذهب لحلب الحيوانات للضيف . وقد حدد العرب الأوائل معنى الكلمة على أن يكون هجاؤها « دومال » وتعني « شعباً ثرياً في الماشية » . فنظر الراعي الصومالي مع جملة هو المنظر الطبيعي هناك .

والصومالي لأنه بدوى يجرى خلف الجمال ، فهو نحيل طويل القامة رشيق أجعد ناعم الشعر قادر على تحمل المشاق ، وفي استطاعته أن يواصل الحياة ويعيش في ظروف قاسية من الحرمان ، قادر على السير الطويل دون أن يشعر بالاجهاد . وفي إمكانه الاستغناء عن الطعام والاستعانة بالماء القليل أو بالحليب لمدة طويلة .

إنه راع بكل معنى الكلمة .

والصومال من أوائل دول العالم الغنية بالثروة الحيوانية . فنسبة السكان إلى عدد رؤوس الحيوانات بها هي واحد : خمسة . والسبب إن ٨٠ ٪ يعتمدون بشكل مباشر على الرعى . لذلك نجد كثيراً من أغاني الرعاة عن الإبل بالذات التي يحبها الصومالي أكثر من حياته ، لأنها هي حياته بالفعل . في إحدى الأغاني على سبيل المثال ، يظهر الراعي للابل مدى حبه حتى أن موت حبيبته ليس خطباً جليلاً بالقياس إلى فقدان ناقته :

عند ما تموت المرأة
يبدأ الرجل بالعناية بمظهره
لكي يتزوج ثانية !
أما بفقداني
فإن أسراً بأكلها سوف تتضرر
وسيكون بمثابة فقدان النسل !
أما فقدانك
فسينتج عنه وعاء فارغ
ومجاعة ^(١)

— وهو يعني لها لتشرب الماء فيقول :
ستذهبين إلى الأرض الجداء ، عديمة الماء
وستحرمين من الماء ثلاثين يوماً
فاشربي كفايتك من هذا الماء يا « صلب »

(١) عمر أونوح : « الثقافة الصومالية وراثتها العظيم » : مجلة العهد الجديد
— واجا عسب — العدد ٥ — مارس ١٩٧٢

اشربييه برشاقة كما أحب

لكي تشربي الضافي منه فقط! (١)

من الخصائص البيئية للصومال إذن ، أنها بلد ذات اقتصاد رعوى ، ولا تزال الزراعة فيها محصورة في المناطق التي يمكن رعيها على جانبي نهري جوبا وشيبيلى وفي بعض المناطق الأخرى حيث يمكن زراعة بعض الأراضي على القليل من مياه الأمطار والمياه الجوفية .

وحتى الآونة الأخيرة ، فإن الماشية لم تكن تشكل اقتصاداً راقياً كما هو الحال في أوروبا ، بل كان الهدف الأساسي من تربية الماشية هو تزويد الأسرة بالطعام ، وهو وضع يتغير الآن تدريجياً عن طريق برامج تضعها وزارة الثروة الحيوانية .

وتعتمد الحيوانات على المراعى الطبيعية ، وعموماً فإن الراعى الصومالى لا يقدم لها أى غذاء إضافي اللهم إلا في حالات خاصة عندما تكون مريضة ولا يمكنها الوصول إلى أراضي الرعى ، ولكن حتى في هذه الحالة ، فإن الغذاء يتمثل في العشب أى منتجات المراعى الطبيعية .

والعامل الذي تحاول الوزارة التغلب عليه لأنه يحد من تنمية الثروة الحيوانية ، يتمثل في المياه ، وبصفة خاصة في التوزيع الموسمي للأمطار . أما النباتات المنتشرة فهي من أعشاب السافانا الشائكة والشجيرات . ثم توجد أعشاب الاستبس الصحراوية في الأقاليم الشمالية وفي المناطق العليا من نهري جوبا وعلى طول المجرى المنخفض للنهرين وفي المنخفضات الطبيعية حيث

(١) نفس المصدر السابق .



الجمال هو رفيق البدوي الصومالي

توجد السافانا^(١) .

ولقد كانت الصادرات من الحيوانات لا تشكل فى عام ١٩٦٠ سوى ٢٨٪ من مجموع صادرات الصومال ، ولكنها قفزت فى عام ١٩٦٩ ، لتصبح ٥٥٪ وإذا أضفنا الصادرات من جلود الحيوانات انقضت النسبة إلى ٦٣٪ ومعنى ذلك أن الثروة الحيوانية هى أكبر مصدر للعملات الأجنبية^(٢) .
ويوضح آخر تقرير لمصلحة الطب البيطرى خاص بالتطعيم الوقائى والعلاجى الذى يتم سنوياً أن أعداد الحيوانات كالتالى :

الأبقار	٤٠٠٠٠٠٠
الجمال	٣٠٠٠٠٠٠
الماعز	٨٠٠٠٠٠٠
الأغنام	٧٠٠٠٠٠٠
الخيول	١٢٠٠٠٠
الحمير	٢٥٠٠٠٠

هذا إلى جانب الدجاج الذى يصل عدده إلى ٢ مليون .

والجمال التى تربي فى الصومال جمال عربية ذات سنام واحد وهى اقتصادية بسبب تحملها للعطش . أما الأغنام فعروفة إذ أنها بيضاء ورأسها أسود وشعرها قصير بلا صوف ، والأبقار من نوع الدربانى لونها أحمر غامق وبسنام .
المهم إذن بالنسبة للثروة الحيوانية هو تفتيتها على أساس علمى سليم .

(١) أبو بكر حسين : تربية للماشية فى الصومال - مجلة العهد الجديد واجاعوب-

سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٣

(2) Development Programme 1972--1973 P. 44

وكانت البلاد قد أصابها قحط شديد في بداية الثورة (١٩٦٩). ومن ثم فقد وضعت خطة حتى عام ١٩٧٣ تعتمد على ثلاث مسائل أساسية :

(١) مكافحة أمراض الحيوان عن طريق توفير الأمصال بالحقن وإنشاء مراكز الخدمة البيطرية وتوعية الرعاة .

(٢) إنشاء مناطق للرعى والتسمين .

(٣) تنمية الموارد المائية في مناطق الرعى^(١) .

والأتجاه العام الآن هو تطوير الهيكل الكلى لتسويق الماشية ومنتجاتها [تصدر الماشية الصومالية الآن للسعودية واليمن الديمقراطية والخليج العربي وإلى كينيا ، أى أن التصدير الأساسى للدول العربية] . فنتيجة لتكوين الملكية والسوق تظل تربية الحيوانات عاجزة عن التطور المستمر ما لم توضع بعض الأنظمة العلمية ، وفي نفس الوقت وضعت الترتيبات لتطوير تجارة الجلود المدبوغة والخام^(٢) .

وإلى جانب تصدير الحيوانات هناك مصنعان الآن لتعليب اللحوم ، الأول تمتلكه الحكومة فى كسامبو فى الجنوب وقد أقيم بمساعدة الاتحاد السوفيتى ، وهو ينتج ١٠٠ ألف علبة يومياً من ٣٠٠ رأس من البقر وتصدر المعلبات التى ينتجها المصنع إلى الاتحاد السوفيتى وألمانيا الغربية . وقد أقيم هذا المصنع عام ١٩٦٧ . وتشتري مؤسسة اللحوم للأبقار للمصنع الذى يصدر جلود الأبقار المذبوحة إلى إيطاليا ولبنان . كما يصدر المصنع بعض اللحوم المثلجة إلى جزر كومورو .

(1) Somalias' Socialist Revolution construction : P. 712—Ministry of information - oct. 1973

(2) Development Programme 1971—1973— P. 54—Ministry of Planning—Mogadishu 1972.

وفي مقديشيو مصنع آختر لتعليب اللحوم - قدرته ١٥٠ رأساً في اليوم الواحد ، وهو قطاع خاص ويصدر المعلبات إلى أوروبا .

والمصنعان لا يستغلان المنتجات الثانوية .

الثروة السمكية :

تمتلك الصومال ساحلا من أطول سواحل العالم ، يمتد في المحيط الهندي من رأس كيامبوني إلى رأس غردفوي ، وفي خليج عدن من رأس غردفوي إلى باب المندب . ويبلغ طول هذا الساحل ٣٢٠٠ كيلومتراً .

الغريب في الأمر أن الصوماليين لا يأكلون السمك ، ولا يأكلون إلا اللحوم ، إنهم لا يحبون أي شيء من البحر رغم توافر كل منتجاته . يمكنك أن تلتهم الاستاكوزا الكبيرة الحجم والرخيصة الثمن ، أو أسماك البحر الأحمر أو المحيط الهندي ... أنواع عديدة ليس لها أول ولا آخر . عندما كنت أطلب سمكا على الغذاء كان أصدقاؤى الصوماليون ينظرون إلى كما لو كنت آكل ثعباناً .

لذلك أنشئت في التعديل الوزاري الأخير عام ١٩٧٣ وزارة خاصة للأسماك والنقل البحري ، من مهماتها تشجيع الشعب على أكل السمك حتى يمكن خفض نسبة استهلاك اللحوم التي يتناولونها بكثرة . ولا شك أن هذه عادة مكتسبة من الرعي ومن الصعب تغييرها بسهولة .

كان الصيادون لذلك فئة محترمة في المجتمع يطلق عليهم اسم جيلاباتو ، وخلال مرحلة الاستقلال استورد عدد من النواب لنشات واستأجروا عليها صيادين ولكنهم كانوا يستولون على ثلاثة أرباع ما يحصل عليه الصياد .

كان الاستغلال بشعاً ، فترك الكثير من الصيادين مهنتهم ، لذلك ترى عدداً كبيراً من اللنشات المهجورة فى سواحل علولا وقتدلا . وهذا هو السبب فى أن هذه الفئة كانت تلهب بالحماس الثورى فكانوا يشكلون عدداً من العناصر الصلبة فى حزب رابطة الشباب الصومالى^(١) .

لذا كانت أهم الخطوات هى تشجيع الصياد الصومالى بإنشاء الجمعيات التعاونية ، وتحديد أسعارعادلة للأسماك المختلفة ، ودراسة وسائل الصيد البحرى ، ومعرفة مواسم تسكاث الأسماك ، واستيراد سيارات ثلاجات لنقل الأسماك وبيعها داخل البلاد .

ولعل أهم الإجراءات فى هذا المجال توقيع اتفاقية مشتركة مع الاتحاد السوفيتى فى يولية ١٩٧٣ لتوفير الأموال والمعدات وفتح الأسواق لاستغلال الثروة المائية ، وتشمل البعثة السوفيتية لهذا الغرض سفينتين تجاريتين وسفينة مسح وسفینتى صيد ، ويدير هذا المشروع مجلساً من ستة أعضاء ثلاثة من كل جانب .

وقد قدرت الإمكانيات الأولية للثروة المائية حول سواحل الصومال ، بحوالى ثلاثة ملايين طن متري من الأسماك سنوياً . والأسماك مختلفة الأنواع ، ويفكر المسئولون فى إقامة مصانع تعبئة على طول الساحل فى خليج عدن على الأخص أن أسماك التونا توجد بكثرة فى المياه الصومالية ، والصومال الآن لا تنتج أكثر من ثلاثة إلى خمسة آلاف طن سنوياً من الأسماك .

(١) دور وزارة الأسماك والنقل البحرى فى التنمية - العهد الجديد سبتمبر /

اكتوبر ١٩٧٣ - محمود اسماعيل .

الفصل السادس

الثورة الثقافية

« قبل ثورة أكتوبر كانت المؤسسات التعليمية والثقافية في المجتمع الصومالي تعطى الفرصة للبورجوازية المحلية والاحتكارات الأجنبية كل عناصر تقوية أوضاعها السياسية والاقتصادية ، وهذا معناه زيادة استغلال الجماهير . لذا فقد كان من الضروري أن تكون هناك ثورة ثقافية تغير هذه الأوضاع . إننا نعتبر أن النضال من أجل إصلاح ومقرطة التعليم لا يمكن أن يحدث إلا في إطار توحيد مع النضال من أجل تحويل المجتمع كله وبمحتوى ثوري تقدمي^(١) » .

ولقد شهدت الصومال خلال احتفالها بالعيد الثالث لثورتها (أكتوبر ١٩٧٢) خلال زيارتي أكبر حدثين في مجال الثورة الثقافية وهما تأميم المدارس الخاصة وكتابة اللغة الصومالية .

(1) Brief theoretical outline of 21st october Revolution By P.R.O P44—45.

وليس معنى هذين القرارين أنهما اتخذتا فجأة ، بل لقد سبق إعلانهما دراسات استمرت طويلا من أجل القضاء على الأمية وتحقيق ديموقراطية التعليم حتى يمكن المضي قدما في التنمية الاقتصادية .

وقد أصبح من أبرز المسائل في حياة الصومال الثقافية هو إعادة إحياء الثقافة الوطنية الصومالية التي حدث بتر لتطورها الطبيعي خلال القرن الماضي من الحكم الاستعماري للصومال . وكان من نتائج ذلك أن تعرض الذكاء الطبيعي للشعب الصومالي للتثبيط والعجز في المقدرة الفكرية . كان هذا هو الواقع ، حيث كان من العوامل الجوهرية في سياسة الاستعمار الأوروبي تخطيط القيم الثقافية حتى يتحطم الشعب ، وإحلال أسلوب الحياة الغربية الذي لا يخرج عن كونه تمجيذاً أجوفاً للأفكار الاستعمارية واحتقاراً للثقافة الصومالية^(١) .

لقد قام البريطانيون في الماضي بنشر أعمال أدبية ومتنوعة وكذلك الإيطاليون ، ولم يكونوا موضوعين قط في تناولهم لشاكل الثقافة الصومالية ، وهم يعتمدون في ذلك على جهل الأوروبيين من قرائهم بتاريخ أفريقيا الثقافي وحضارتهم القديمة . ولقد تعلمت الشعوب الأفريقية التي استعبدت لفترة طويلة ولا زالت تعاني من آثار الاستعمار أن فرض تلك الثقافة الأجنبية يؤدي في الواقع لا إلى ضياع المنابع الأصيلة للشعوب الأفريقية فحسب ، ولكن ضياع أراضيها كذلك . وإن مقسدة الثقافة الوطنية الصومالية على إعادة تجديد نفسها والإبقاء على منابعها عبر القرون الماضية هو تعبير عما تتصف به من ثراء ومن تغلغل جذرى في حياة الشعب . ومن ناحية أخرى ، إذا لم يكن هناك أساس ثقافي متين شيدته الأجيال الصومالية السابقة والذي شيأت فوقه الأجيال

(١) الصومال الجميلة - وزارة الإرشاد - ص ٦١ .

المتعاقبة بدورها الصرح الشامخ للثقافة الوطنية الصومالية ، وإذا لم يكن شعب الصومال من الشعوب الخلاقة التي تحمل حضارة قديمة غنية ، وإذا لم يكن بين أفرادها من برع في الفنون والعلوم ، لما كان هناك ما نطلق عليه اليوم الثقافة الصومالية .

لقد كان من الممكن أن يضيع جوهر الثقافة الصومالية من أدب ولغة وتقاليد ، التي تميز شعب الصومال عن الشعوب الأخرى ، تحت تأثير الثقافات الأجنبية ، خاصة وأنه لم يكن للشعب الصومالي لفته المكتوبة .



١ - لغة تكتب في السبعينات

الشعب الصومالي في كل مكان كان يتكلم لغة غير مكتوبة . الشعب الصومالي في « الصومال الإيطالي » و « الصومال البريطاني » سابقاً والأراضي الصومالية الموجودة تحت السيطرة الفرنسية والأثيوبية والكينية حالياً يتحدثون باللغة الصومالية . وإذا أراد الابن أن يرسل أباه فهو يكتب له بلغة أجنبية عنه .

سألت واحداً من المذيعين أثناء زيارتي لمبنى الإذاعة كيف تقرأ براجك باللغة الصومالية ؟

قال لي أغرب إجابة : إنه يكتب باللغة الإيطالية في ورقة ، ثم يترجم على « الهواء » مباشرة ويتحدث بالصومالية .

ولكن كل هذا انتهى في أكتوبر ١٩٧٢ ففي خلال الاحتفالات بعيد الثورة الثالث تقرر أن تكتب اللغة الصومالية بحروف لاتينية ، واتخذ قرار بأن تحمل اللغة الصومالية محل اللغات الأخرى خلال ثلاثة أشهر .

وبدأت حملة في الإذاعة والجرائد اليومية فور إعلان القرار . عندما كنت أنزل من الفندق الساعة الثامنة صباحاً لأشتري « نجمة أكتوبر » أجدها

قد نفذت . السبب أنها تنشر صفحة كاملة لتعليم اللغة الصومالية . الإذاعة كثير من برامجها موجه للشعب لتعليم اللغة وهكذا . كنت أمشي في شوارع مقديشو فأجد تجمعات من الصوماليين حول واحد يمسك في يده بالجريدة يقرأ لهم الحروف الجديدة .

وكان موضوع اللغة الصومالية مثار مناقشات عديدة منذ الاستقلال . ولكن في يناير ١٩٧١ تم تشكيل لجنة من ١٢ عضواً ينحصر عملها في ثلاث نقاط :

١ — كتابة الكتب المدرسية للمدارس الأولية .

٢ — كتابة « الأجرومية » الصومالية .

٣ — عمل قاموس للغة الصومالية من عشرة آلاف كلمة .

وانقسمت اللجنة إلى أربع لجان فرعية :

(أ) لجنة القاموس .

(ب) لجنة اللغة .

(ج) لجنة التاريخ والجغرافيا .

(د) لجنة العلوم والرياضيات .

وكان الاتجاه لكتابة اللغة الصومالية بواحد من ثلاثة أحرف : اللاتينية والعثمانية والعربية . ثم اتخذ المجلس الأعلى للثورة القرار بكتابتها بالحروف اللاتينية .

هكذا بدأ لأول مرة في تاريخ الصومال الهجوم على الأمية ، وبدأ العمل للمحافظة على التراث الفني من الشعر الصومالي والأدب القديم والقصص والأغاني الشعبية .

وقد خطرت فكرة كتابة اللغة في رأس الشيخ يوسف الكونين الذي عاش منذ ٩٠٠ سنة في مكان يسمى « دوغر » وهي مدينة قديمة ما تزال آثارها باقية بجوار مدينة « هرجيسا » في الشمال حيث يوجد مثواه . ومع أن الشيخ يوسف لم يقيم بمحاولة لكتابة اللغة ذاتها ، إلا أنه ساهم في فكرة تدوين اللغة الصومالية ، حيث اخترع نظاماً صومالياً لقراءة حركات التشكيل في اللغة العربية بطريقة لا يزال يستخدمها دارسوا القرآن حتى الآن . وهكذا تمكن التلاميذ الصوماليون منذ تلك الفترة من معرفة الكثير عن الأصوات الصومالية الأساسية بطريقة موحدة ، لهذا السبب كان لطريقة الشيخ يوسف تأثيراً مباشراً على اللغة الصومالية المكتوبة^(١) .

وكان الشعور السائد عند نهاية القرن الماضي ، بأنه لا بد من وضع اللغة الصومالية في قالب مكتوب ، وهكذا بذلت عدة محاولات لاكتشاف طريقة لضبط هجاء اللغة . وقام السيد محمد عبد الله حسن الذي ظلت عبقريته وكبرياؤه الوطني شيئاً فريداً في تاريخ الصومال ، بكتابة الكثير من أشعاره باللغة العربية .

ثم اخترع عثمان يوسف كيفيد حروفاً ما زالت تعرف حتى اليوم باسم « العثمانية » ، وكان لها أسلوبها وأصالتها وكان ذلك منذ أربعين عاماً ، وكان حزب « رابطة الشباب الصومالي الوطني » يقوم خلال سنوات كفاحه من أجل الاستقلال في الأربعينات بتدريس هذه الأحرف سرّاً ، كما قام بتدوين مكاتباته السرية بالعثمانية .

لقد صاحب كتابة اللغة الكفاح من أجل الاستقلال الوطني . واتخذت الثورة قرارها بكتابة اللغة .

(١) الصومال الجميلة - ص ٦٥ .

ثم جاءت الخطوة التالية في ٧ مارس ١٩٧٣ .

أعلن قائد الثورة محمد سياد بري عن حملة « محو الأمية » وقال أنه يجب القضاء على الأمية في غضون عام ١٩٧٤ وبدأت الحملة من الطلبة والموظفين في الحكومة والقطاع العام وفي القوات المسلحة وكل من يعرف القراءة والكتابة ، ولم يكن السكان مشكلة : في أي مبنى وتحت الأشجار في الريف ، وقدمت الحكومة الطباشير والسبورات والكتب .

ولا شك أن الحماس الثوري الذي استقبلت به الجماهير في إعلان كتابة اللغة الصومالية هو نفسه الذي تحركت به الجماهير في حملة « محو الأمية » . وأتذكر الآن أكتوبر ١٩٧٢ عندما اتخذ القرار ، كانت طائرات الهليكوبتر تحلق فوق الجماهير وتلقى بالآلاف الأوراق الزاهية الألوان وليس بها غير الحروف الجديدة مكتوبة بخط كبير .

وسرعان ما انبثقت « لجان محو الأمية » من المستوى القومي حتى الأحياء لتعبئة الجماهير والتنسيق بين جهود المدرسين ومراكز الإرشاد واللجان المختلفة . لم يترك أي شيء للصدفة . لقد اندفعت كل اللجان الشعبية في هذا الاتجاه ، وأخذت فرق الجولوا ديال تحمس الناس و « تنقب » عن المتخلفين وتشجعهم وبدأت المنافسة بين الفرق والمجموعات والأحياء وكانت الجوائز تمنح للمتفوقين ، والشارات تعلق على أعلام الأحياء . واستخدمت التجمعات الجماهيرية من أجل البناء مثل « مشروع الطوارئ » و « ساعد نفسك » في تعليم اللغة ، ولم يكن الناس في حاجة إلى الحملة .

وفي نفس الوقت أعطيت مهلة ثلاثة أشهر لموظفي الحكومة والقطاع العام لكي يتعلموا القراءة والكتابة باللغة الصومالية .

ومن أجل التطور التالي أنشئت وزارة « الثقافة والتعليم العالي » في مارس ١٩٧٣ وخصصت لها مبالغ لعمل كتاب درامي في اللغة وأنشأت كذلك

« لجنة اللغة الصومالية » لتستكمل دراسة خصائص اللغة وتقاليدها . إذ أن قرار كتابة اللغة ليس سهلاً كما تتصور ، فمن المفروض أن يتم تعليم كل التلاميذ باللغة الصومالية ، وبالتالي يحتاجون إلى كتب باللغة الجديدة وهذه الكتب تحتاج إلى من يكتبها .

وبعد ثلاثة أشهر كان على الموظفين أن يجتازوا جميعاً امتحان اللغة الصومالية ، نجح ٧٠ ٪ منهم أما الباقون فأعطوا فرصة ثلاثة أشهر أخرى . وأعلن أن اللغة الرسمية في المكاتب الحكومية هي اللغة الصومالية .

ثم جاء الامتحان الأول بعد دراسة ثلاثة أشهر . التاريخ ٢٥ يولية ١٩٧٣
الجد العجوز يحمل حفيده على ذراعه ، الجدة تنظر إلى حفيدتها ومدرستها في نفس الوقت . الموظفون . العمال . الفلاحون . الطلبة . الجنود . الضباط .

ماذا يعني نجاح حملة نحو الأمية ؟^(١)

أولاً : أن أمة قررت أن تناضل من أجل حياة أفضل لابد وأن يكتب لها النجاح مهما كانت الصعاب .

ثانياً : أن الاعتماد على النفس أصبح جزءاً لا يتجزأ من تكوين الأمة الصومالية . فهذه المشكلة لم يكن من الممكن أن تحل إلا من خلال الصومال نفسها .

ثالثاً : أن المسألة لم تستغرق أكثر من ثلاث سنوات لتسليح الشعب الصومالي بالأسلحة التي مكنته من تحسين ظروفه . إن الجماهير تدرك بغريزتها أين هي مصلحتها وهي مستعدة للعمل والتضحية دون حاجة من الأجهزة

(1) Somalias' Socialist Revolutionary Construction 1969-1973.

الحكومية للتدخل فى كل شىء . إن أى مقياس للتقدم يحققه الشعب الصومالى يتولد من كمية تحركه .

رابعاً : أنه مهما كان المستقبل يحمل فى طياته ، فإن الصومال جزء من أفريقيا المتحدة لذا فإن الشعب الصومالى يقدم نفسه لأمة أفريقيا شعباً قسّى على أميته .

خامساً : أن التجربة الصومالية فى الأمية أصبحت الآن نموذجاً يحتذى لكل الدول الأفريقية المستقلة حديثاً والتي تغانى من هذه المشكلة العويصة ، وبذلك لم تعد أفريقيا فى حاجة إلى استيراد الخبرة فى هذا المجال من خارجها .

لقد كان من أول من التحق بفصول محو الأمية فتاة صومالية فى الخامسة والثلاثين من عمرها ... صماء ... لا تسمع أى صوت من العالم كله . لكنها صممت أن تتعلم اللغة الصومالية الجديدة ، أن تكتبها بدون استخدام الوسائل السمعية الحديثة ، ولم يكن هناك غير إرادة مدرستها الذى صمم على تعليمها .

إنها الآن من التلاميذ المتوقفين . إنها الرمز المتجسد لتصميم الشعب على أن يتعلم ويبنى حياته من جديد ، إنها فى خد ذاتها إنجاز عظيم للثورة الصومالية وتصدير لمبادئها الباقية ، إنها تذكرنى بقصة ممثلة فى « حملة محو الأمية » فى كوبا الثورة ... عجوز كانت « عبدة » عند أحد الإقطاعيين وبلغت من العمر أربعة ، ولما صممت على أن تتعلم القراءة والكتابة ، وتعلمت بتصميم الفتاة الصومالية الصماء ، ثم قررت أن ... تكتب كتاباً عن تجربتها فى العبودية ثم كيف تعلمت القراءة والكتابة ، « وإذا الشعب يوماً أراد الحياة ، فلا بد أن يستجيب القدر ، ولا بد للقيد أن ينكسر » !

في إحدى مراكز حو الأمية تجمع الناس من كل الأعمار يتعلمون القراءة والكتابة



٢ - زيارة للدوكسيات الصومالية

« إن التعليم هو الوسيلة الوحيدة التي بواسطتها نقود شعبنا نحو النور ، بكل سرعة وليونة ممكنة ... إنه أيضا مفتاح التطور في كل مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية » .

سياد بري

قال لي مرافقي :

— هذا واحد من الدوكسيات الصومالية !

كان أمامنا كوخ من أعشاب الأشجار ومغطى بالصفيح لمنع المطر ، يسع بين ١٥ إلى ٢٥ طفلا يدرسون على يدى الشيخ . واتضح أن الدوكسيات ليست إلا الكتاتيب التي كانت منتشرة في قرانا لتعليم القرآن وبعض الحساب والشيخ فى الدوكسى هو الناظر والمدرس وصانع الخبر (من اللبن والفحم) . ويكتب التلاميذ على اللوحة وهى تختلف عن « اللوح » الذى نعرفه فى أنها أطول بكثير . هناك أطفال فى الرابعة وفى الخامسة وأكبر من ذلك والجميع يتعلمون لمدة عامين يتشربون بالمبادئ الأساسية للإسلام والقرآن .

وعندما حصلت الصومال على استقلالها عام ١٩٦٠ ورثت نظامين مستقلين ومختلفين من التعليم واحد في الشمال في الصومال الذي كان تحت الحماية البريطانية ، والآخر في الجنوب في أراضي الصومال التي كان يديرها الإيطاليون تحت إشراف الأمم المتحدة . ولم يختلف هذان النظامان من حيث عدد السنوات لكل مرحلة من مراحل التعليم الثلاث ولغة التعليم فحسب، ولكنه اختلف كذلك في محتوى التعليم نفسه . وبالإضافة ذلك ، فبينما كانت مدارس التعليم الأولى والإعدادي موجودة في أنحاء كثيرة من البلاد ، كان التعليم الثانوي محدوداً في نوعيته ولا يتوفر إلا في العاصمة وبلاد قليلة في الشمال^(١) .

وكان من مهام الحكومة :

أولاً : توحيد نظام التعليم في كل أنحاء الصومال .

ثانياً : وضع الخطط لتوسيع التعليم وخاصة المرحلة الثانوية .

وفي عام ١٩٧٠ وصلت مرحلة توحيد التعليم إلى نقطة أتمت عندها أول مجموعة من التلاميذ ثمانية أعوام من التعليم بمقتضى النهج الوطني الجديد .

ما هي فلسفة التعليم في جمهورية الصومال الآن ؟

إن التعليم يرتبط بالتنمية الاقتصادية تمام الارتباط . ولذا لا يمكن أن تكون التنمية في مجال التعليم هدفاً في حد ذاتها ولكن لا بد وأن تكون جزءاً لا يتجزأ من التنمية الاقتصادية ، من هنا ضرورة أن يلبي التعليم احتياجات الأمة . واستراتيجية تنمية التعليم هي^(٢) :

(١) الصومال الجميلة - التعليم - ص ٣١

(2) Development Programme 1971 - 1978 - Ministry of Planning & coordination - Mogadishu 1971, Page 147

- (١) تحسين نوعية التعليم بتدريب المدرسين وتحسين الأجهزة الخ .
 - (٢) زيادة عدد الخريجين الذين يحتاجهم البلاد للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ويشمل هذا زيادة إمكانيات تدريب العمال المهرة وأنصاف المهرة وتنويع المدارس الثانوية وامتدادها لكل المناطق .
 - (٣) توسيع التعليم ليشمل أكبر عدد ممكن من التلاميذ وزيادة نسبة البنات في المدارس .
 - (٤) تغيير مواقف الأطفال والتلاميذ من خلال التعليم حتى يؤكد القيم الأخلاقية والاشتراكية والاعتماد على النفس وإنكار الذات .
 - (٥) محو الأمية تدريجياً في كل أنحاء الأمة .
 - (٦) تنمية الثقافة الوطنية والتراث .
- وخلال العام الدراسي ١٩٦٩ — ١٩٧٠ كان عدد كل التلاميذ في كل المستويات ٤٢٧٠٤ في المدارس الحكومية ، بينما كان عددهم ١٢٨٦٢ في المدارس الخاصة : والجدول التالي يبين هذا العدد وتطوره ابتداء من العام الدراسي ١٩٦٥ — ١٩٦٦^(١) .

(١) نفس المصدر السابق ١٤٢ .

نوع المدرسة	مستوى التعليم	١٩٦٥/١٩٦٦		١٩٦٩/١٩٧٠	
		العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
حكومية	إعدادي	٢٣٠٢٨٨	٧٥٫٦	٢٣٠٨٤٢	٥٥٫٨
	متوسط	٥٥٩٥	٢٨٫٢	١٤٠١٢٩	٣٣٫١
	ثانوي	١٤٥٥	٤٫٧	٤٠١٨٥	٩٫٨
	عالي	٤٥٣	١٫٥	٥٤٨	١٫٣
	المجموع	٣٠٠٧٩١	١٠٠ %	٤٢٠٧٠٤	١٠٠ %
خاص	إعدادي	٥٦٠٢	٦٥٫٢	٧٠٧٤٧	٦٠٫٢
	متوسط	٢٠١٨٧	٢٥٫٤	٣٠٢٦٥	٢٥٫٤
	ثانوي	٨٠٤	٩٫٤	١٠٨٥٥	١٤٫٤
	المجموع	٨٠٥٩٣	١٠٠ %	١٢٠٨٦٧	١٠٠ %
جميع المدارس	إعدادي	٢٨٠٨٩٠	٧٣٫٣	٣٠١٥٨٩	٥٦٫٨
	متوسط	٧٠٧٨٢	١٩٫٨	١٧٠٣٩٤	٣١٫٣
	ثانوي	٢٠٢٥٩	٥٫٧	٦٠٤٠	١٠٫٩
	عالي	٤٥٣	١٫٢	٥٤٣	١٫٠
	المجموع	٣٩٠٣٨٤	١٠٠ %	٥٥٠٥٧١	١٠٠ %

من هذا نلاحظ ضآلة عدد المدارس الثانوية المنتشرة في جميع أنحاء البلاد حتى أنه في العام الدراسي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ لم يكن تلاميذ هذه المدارس يشكلون أكثر من ٥٫٧ % من مجموع التلاميذ في المدارس الحكومية والخاصة على السواء ، ورغم أن هذه النسبة قد ازدادت إلى حد ما في العام الدراسي ١٩٦٩ - ١٩٧٠ إلا أنها لم تصل إلا إلى ١٠٫٩ % من مجموع التلاميذ .

وفي نفس الوقت كان من الملاحظ زيادة عدد المدارس الخاصة في كل مراحل التعليم باستثناء التعليم العالي . وكان القادرون يرسلون أبناءهم إلى جامعات الخارج . ورغم أنه اتخذ قرار عام ١٩٦٩ بإنشاء جامعة صومالية إلا أنه لم يوضع موضع التنفيذ آنذاك ، وكان هناك معهدان يمكن أن يعتمد عليهما إنشاء الجامعة . كان هناك معهد في مقديشيو أنشئ عام ١٩٥٤ يوازي دراسة سنتين ويدرس فيه القانون والاقتصاد والدراسات الاجتماعية . وفي عام ١٩٦٨ أنشئت كلية التربية بأفجوى لتخرج المدرسين بعد أربع سنوات من الدراسة .

وقد شهد العيد الثالث للثورة — خلال زيارتي للصومال أيضاً ، إجراء ثوري آخر في مجال التعليم في نفس الوقت الذي اتخذ فيه قرار كتابة اللغة الصومالية ، اتخذ قرار تأميم المدارس الخاصة ، فأعلن الرئيس سياد بري :

« إبتداء من العام الدراسي الحالي ، أمت جميع المدارس الخاصة في القطر الصومالي ، وكذا أمت المباني ووسائل التعليم وكل ما هو مرتبط بالتدريس ، وكذلك المطابع الأهلية .

إننا نقدر تماماً أننا سنواجه بعض الصعوبات المبدئية في إدارة جميع المدارس ، ولكننا مقتنعون بضرورة القيام بهذا العمل واستحالة تأخيرها . وإنما نميل إلى الاعتقاد بأن عملنا هذا سيلقى التقييم والتقدير اللائقين به من جانب الدول والمنظمات التي ستأثر تأثيراً فورياً ومباشراً بتلك الإجراءات » .

وبهذا القرار انتهت فوضى المدارس الخاصة وتعدد أنظمتها ، وأمسكت الدولة بإدارتها وتمكنت من أن تضع بنفسها خطة قومية للتعليم .

وكانت النتيجة أنه في عام ازداد عدد تلاميذ المدارس الإعدادية في العام الدراسي ١٩٧٢/١٩٧٣ بنسبة ٤٠ ٪ من العام الذي قبله ، وفي بداية عام ١٩٧٣ أصبح هناك توازياً إقليمياً في التعليم فلم تعد إحدى المناطق تحظى بنصيب الأسد ، بينما منطقة أخرى تعاني من النقص في المدارس أو المدرسين ، وفي نفس الوقت توسع التعليم الثانوي حيث افتتحت مدارس ثانوية جديدة في هرجيسا وميركا وبوراما وبورعو وبيدوا ، وفي عام ١٩٧٤/١٩٧٥ تحتفل الصومال بأن يتوحد تعليمها في كل أنحائها ، سبب التأخير مرة أخرى هو المدارس الخاصة التي أمت عام ١٩٧٢ .

واتخذت خطوات حاسمة وفعالة لإنشاء كليات جامعة مقديشيو .
التربية ، والحقوق ، والاقتصاد ، والزراعة والدراسة فيها أربع سنوات
ثم كليات الرياضيات والفيزياء والهندسة والدراسة فيها سنتين ، ولكن
تدرس الآن إمكانية تطوير كل هذه الكليات حتى تتواءم مع احتياجات
الأمة وخطة التنمية .



٣ — الثقافة الثورية

« كلما سمعت شاعراً أو فناناً صوماليا يلقى شعره أو يغنى ،
اجتاحتنى مشاعر عميقة . . إنها حياة وجداننا القومى . . . إنها حياتنا
التي بدونها (أى الثقافة والفن الصوماليين) لا يمكن أن
نكون أمة ذات سيادة » .

سياد برى

١٩٧١ / ٦ / ١٩

منذ قامت الثورة ، وكأنما بركات انفجر في كل مجال من المجالات
الثقافية ، لقد انطلقت الطاقات الخلاقية للجماهير في الشعر والمسرح والأغاني
والموسيقى . ولأن الجماهير تشترك في صنع حياتها بنفسها وتصوغ إرادتها بيديها ،
فقد انطلقت الجماهير تغنى للبناء والغد وللإشتركية ، فهناك أغاني عن محور
الأمية مثلاً ، وهناك أغاني منبثقة من شعارات الثورة عن المساواة والبناء
والإشتركية ، وهذه الأغاني لم يؤلفها المتسلقون والزاحفون ، بل أحياناً
لا يعرف مؤلفها ، لقد انبثقت من الجماهير بشكل تلقائى ثم طورها بعض
المؤلفين والملحنين .

فالأغنية الحديثة في الصومال ، تعبر عن آمال الجماهير وذكرياتها حلوها
ومررها ، وهي المرآة الصادقة التي تعكس لنا مشاعر الجماهير من خلال تعبير
الفنان ، وتعتبر سجلاً دقيقاً للظروف التي مرت بها البلاد، وتعتبر كذلك
مرحلة من مراحل تطور الفن الأدبي المنظوم^(١) .

ولعل أشهر أغنية ترددتها الجماهير الصومالية في كل مجال ، حتى لقد
حفظت جزءاً منها هي أغنية « جولود سياد أبيهي جراشادا » وتقول :

يا قائد البلاد إلى الطريق الواضح .. للمستقيم
يا طويل العمر .. ها نحن قد أخذنا الاتجاه الصحيح
فكن ماسكاً .. كن ماسكاً للزماء .. مدى الحياة

●
لأجل الغلبة على أعدائنا .. ولندوسهم بأقدامنا
كن ماسكاً للزماء .. كن قائداً للبلاد
كن ماسكاً ..

●
من يعترض على هذا .. فليذهب إلى حيث شاء
أو .. فليمت بغيظه
كن ماسكاً ..

ثم عن ثورة أكتوبر يغني أحمد ناجي لعل سيجلي :

(١) من مقدمة الأستاذ عمر إسماعيل طرابلسي في كتابه « أدب الثورة » الذي
أصدرته وزارة الإرشاد والإعلام الصومالية عام ١٩٧٢ . وقد سجل فيه المؤلف
الأغاني الصومالية وبذل جهداً كبيراً في ترجمتها إلى العربية في لغة سلسة جميلة ،
والأغاني التي أقدمها هنا هي نقل عن ذلك السكتيب .

اكتوبر سحاب لم برقها في السماء ..
أمطرت لنا وأنبتت الكلال ..
أشرقت بها الأرض .. وفرحت بها الجماهير
تخلصنا من الذل .. هدمنا القبلية

ثم تغنى موجول لعلى سبلى أيضاً أغنية من أحد شعارات الثورة التي
تلخصت في أن « من تعرف أصبحت ملغاة وجاءت بدلا منها ماذا تعرف » :

جاء القرار بإلغاء القبلية .. فماذا تعرف .. ؟
هذا طريق واضح .. فماذا تعرف .. ؟
هناك منافذ واختبار حر .. فماذا تعرف وماذا تفيد .. ؟
لقد انهار عهد « من تعرف » .. تعثر ذلك العمود وسقط
فات أوانه وانتهى .. فماذا تعرف .. ؟

ثم يغنى محمد أحمد من كلمات عثمان آدم عن العمال فيقول :
دعنى أقول أن العمال هم شرف البلاد وعمودها الفقري
هم الذين يبحثون في التربة .. يصنقونها ويستخرجون المعادن ..
إن العمال هم شرف البلاد وعمودها الفقري ..
هم عماد الحياة .. لا أصابهم مكروه .. هم خيل الصلة .

ثم تغنى فرقة وبرى من شعر عبدى محمد عن الأخلاقيات الجديدة التي
يجب أن تنبذ كل ما هو براق وتعتز بكل ما هو وطنى أصيل :

لنتوقف عن اقتناء الأشياء البراقة ... الكاذبة التي تجرح اقتصادنا
لنعتز بزينا وعيشنا ... لنعتز بهما دائماً

وهناك الأغاني المعروفة باسم الأغاني الحديثة « هيلوين » وهي واسعة

الانتشار ومشتقة من أغاني الرقص الشعبي^(١) فمن أغاني الحب أغنية « كليل » .
وكليل هو الموسم الشديد الحرارة ، وفي هذه الأغنية يصف المغنى فتاته وكأنها
شجرة وارقه الظلال يستريح تحتها من شواظ شمس كليل :

أنت يا هبو

لذيذة مثل الشجرة الوازفة

الذى ينشده

من قام بأشق الأعمال

وساق الجمال المحمولة

في عز هجير موسم « كليل » .

ويفخر المغنى بنفسه في بساطة :

حلفت باسم الله الخالق ..

إن على المرء ألا يبتلع الحديد !

والأ يركل جبلا بقدمه !

والأ يقف أمام مياه الفيضان !

لأن الحديد سيقطعك

ومياه الفيضان ستغرقك

والجبل سيكسر قدمك !

ولقد سعدت بمشاهدة فرقة وابرى للفنون الشعبية عدة مرات خلال
زيارتي . إن الموسيقى الصومالية موسيقى غربية تختلط فيها الأصوات .. صوت

(١) العهد الجديد — العدد ٧ أكتوبر ١٩٧٢ — أغاني الفولسكلور بقلم
عمر أونوح .

عميق مبجوح صادر عن محارة كبيرة كأنه آت من الغابة الأفريقية أو من أعماق أفريقيا السحيقة ، ورنين الأجراس ، ودقات الطبول الأفريقية العالية ، وأصوات الوحوش وتغريد الطيور . إن الموسيقى الصومالية خليط من هذا كله .

ويستلهم أعضاء الفرقة رقصاتهم وأغانيهم وموسيقاهم من حركة الجماهير من أجل البناء ومن نضال أفريقيا كلها من أجل التحرير ومن العلاقات الإنسانية في المجتمع الصومالي وهو في نفس الوقت ملتصق بالطبيعة ملازم لها .

ولم يكن الشباب الصومالي يقبل على حفظ الأغاني الصومالية وترديدها قبل الثورة ، كانوا يشعرون بالضيق بين الجري وراء الأغاني الأجنبية ... بعضهم كان يجرى وراء الأغنية الغربية والموسيقى الغربية بتأثير ثقافتهم وثقافة عائلاتهم ، والبعض الآخر كان يجرى وراء الأغاني الهندية بتأثير الفيلم الهندي . ثم جاء برنامج الأغاني المختارة على المسرح الوطني بمقديشو العاصمة ، مساء كل أحد من كل أسبوع ويستمر خلال الثمانية أشهر الأولى من العام من يناير حتى أغسطس . وقد عرض في عام ١٩٧٣ ، ٣٥ مرة على خشبة المسرح وبلغ عدد المتفرجين ٤٢٧ ألف صومالي ٨٠ / منهم من الشباب من كلا الجنسين . لم يصدر قرار بمنع الأغنية الغربية أو الفيلم الهندي ، ولكن سمح فقط للأغنية الصومالية أن تدخل في مجال السباق ليلة واحدة في الأسبوع . وكانت النتيجة باهرة ، لقد أقبل الناس على الحضور حتى لقد كانت سلطات الأمن تجهز قوة من رجال البوليس للحفاظ على النظام وكان هذا تعبيراً عن الظمأ للفن الصومالي .

وسرعان ما انتشرت فرق الهواة بين الجماهير ، وتحولت فرق شعبية كثيرة إلى الاحتراف ، وأصبحت الأغنية الشعبية الصومالية على كل لسان .

لقد وجد الشعب ما يعبر عن أحاسيسه وآماله وأحلامه !

— ويقدم الفن المسرحي الخامة المناسبة لتعبير الشعب عن أحاسيسه الوطنية وأمانيه وآماله في التقدم ، وقد حدث انتعاش سريع في فنون المسرح التي تنتشر الآن انتشاراً سريعاً واسعاً ، وتقبل الجماهير الصومالية على المسرح الآن . والموضوعات التي تقدمها المسرحيات تعبر عما في وجدان الشعب : صرخة مدوية عن الوحدة الوطنية ، وحدة تراب الوطن الممزق ، والمحافظة على الاستقلال الوطني ، والقضاء على القبلية ، وأهمية الثقة بالنفس والعمل الجاد ، وتحطيم دور الاستعمار ، والرغبة في حماية تطوير القيم الثقافية الوطنية لمقاومة الهجوم الضاري من جانب للوثرات الأجنبية ضد الثقافة الصومالية . وهو يعبر في نفس الوقت من مشاكل المجتمع الصومالي وأسبابها التي تصفها الثورة .

ولقد شاهدت مسرحية طريفة عرضتها الجمعية المسرحية التابعة للجيش الوطني . المسرحية اسمها : « هاويز وعلاط » . إنها يمثلان الجيل الجديد وكلاهما من جنود الجيش الوطني . ولكن هناك أيضاً « مرة » وهو رجل ثرى متوسط العمر ومن ذوى النفوذ ، إنه يريد أن يمتلك الجميلة « هاويز » معتمداً على ملاينه وعلى مركزه الاجتماعي . إن هذه مشكلة موجودة الآن بالفعل في المجتمع الصومالي الذي يريد أن ينتقل من « من تعرف » إلى « ماذا تعرف » ، المجتمع الصومالي الذي يريد أن ينتقل إلى تقاليد ثورية جديدة ويترك القيم القديمة البالية . و « هاويز » و « علاط » على وعي بالمطالب الجديدة المرجوة من جيلهما وبدورها في المجتمع الجديد ، وأنه لا يجب أن يعترض شيء وجه الشباب المتحمس لتحقيق رسالته الاجتماعية . وفي نهاية المسرحية يقهر الإصرار المتفائل من الشباب وجهات النظر التقليدية العقيمة التي تتصدى لوقف تيار التقدم الاجتماعي . فلا حياة بغير العمل ، ولا تطور اجتماعي

بدونه ، هذا هو القانون الذي عرفه الإنسان من قديم الزمان .

ويلاحظ أن هناك حيوية خلقة في المجتمع الصومالي ، فقد شب جيل جديد من الشعراء وهم يسيطرون حالياً على المسرح ، ويقدمون في أعمالهم الشعرية صورة لميزات وصفات الحياة الصومالية الجديدة . ورغم التباين الشديد بينهم فموضوع أشعارهم الرئيسي هو التعبير عن المواطن الوطني الشعبية وأفكار الحرية والوحدة والسلام والتقدم الاجتماعي . وقد قدمت الأجيال الصومالية السابقة شعراء بارزين من بينهم المناضل الوطني محمد عبد الله حسن ، ووصلان عرابي ، وجمعان وكثيرين غيرهم ممن ينظر إليهم على أساس أنهم واضعي الأساس للشعر الصومالي الكلاسيكي الذي تناقلته الأجيال أباً عن جدأ بالحفظ عن ظهر قلب لأنه ليس هناك لغة مكتوبة .



الفصل السابع

الحركة الجماهيرية

« هيتا نعتمد على قوتنا أولا وقبل كل شيء ، وعلى
مقدرتنا ، وعلى أنفسنا . فإذا تبقى بعد ذلك شيء نفتقده ،
أو إذا كانت هناك فجوة يجب ملؤها ، فليس من العار حينئذ
أن نطلب المساعدة » .

سياد بري

١٩٦٩/١١/١

طلبت أن أشارك بنفسى ولمسدة يوم أو أكثر فى برنامج « ساعد نفسك » ، ولسكن ازدحام برنامج الزيارة لم يتح لى سوى زيارة سريعة لمدة نصف يوم ، ولم يكن لى غير شرف الاشتراك لمدة ساعة فى نقل أحجار واحد من المشروعات مع الجماهير الصومالية ، وكان ذلك خلال زيارتى لمدينة هرجيسا فى الشمال ، فلقد كنت مضطراً فى نفس الوقت إلى زيارة أحد مراكز الإرشاد لمتابعة اجتماع تخرج أول فرقة من فرق الجولوا ديال فى حى من الأحياء .

فرغم عدم وجود حزب حتى الآن إلا أن الصومال تموج بحركة جماهيرية واسعة من أجل البناء والتعمير والمشاركة السياسية ، وهذه واحدة من خصائص الثورة الصومالية .

إن الصومال الآن ليست دولة البورجوازية ، بل هى أساساً دولة الديمقراطية الثورية لمجموع العمال والفلاحين والبورجوازية الصغيرة فى المدن ، وهى لا يمكن أن تؤدى رسالتها إلا بتغطى إطار الديمقراطية البورجوازية الزائفة التى سادت فترة من الاستقلال ، وعلى الدولة الآن باعتبارها دولة كل الشعب العامل الثورية المعادية للامبريالية أن تنجز مرحلة التطور غير الرأسمالى وتحول الثورة عبر العديد عن المراحل الانتقالية إلى ثورة اشتراكية . ويظهر تقدم الثورة فى شكل تدعيم نفوذ أكثر القوى ثورية فى مجرى النضال ، أى الطبقة العاملة والفلاحين ، ويبدو هذا التقدم فى المجال الاقتصادى حيث

تحدد علاقات الملكية الخاصة والرأسمالية وتدعم أشكال الاقتصاد الاجتماعية في القطاع العام والتعاونيات .

ولقطاع الدولة في الصومال من السمات ما يؤكد أنه يحدد قبل كل شيء من مجال المشروعات الرأسمالية الخاصة في الاقتصاد القومي ، وإن كانت الدولة تسمح بنشاط القطاع الخاص في مجالات محددة له إذ من المفيد أن يستثمر أمواله فيها . ويخاق القطاع العام القوى الإنتاجية ويطورها في شكل تنظيمي يلائم الانتقال إلى الملكية الاشتراكية ، وهو يوفر الظروف اللازمة لاستخدام الخبرات التي جمعتها البلاد الاشتراكية في التخطيط والتصنيع وتعاونيات الإنتاج الصغير وغيرها من أشكال شريك الإنتاج لصالح التقدم الوطني . فليس لقطاع الدولة الآن أي طابع رأسمالي وهو يستخدم لصالح الشعب العامل ، ومع تزايد دور الطبقة العاملة عددياً وتزايد نفوذها على قيادة البلاد يتخذ القطاع العام تدريجياً سمات تحوله إلى أساس مادي للاشتراكية ، ويتحول القطاع ذاته إلى تكوين اقتصادي اشتراكي .

لم يكن هناك طبقة بورجوازية في الصومال بالمعنى العلمي للكلمة ، ولكن البيروقراطيين وملوك الأرض والانتهازيين ليسوا أعداء الاحتكارات الامبريالية ، بل هم بالأحرى حلفاء لها إذ تساعد على الإثراء السريع . وتهتم كل هذه العناصر بزيادة المنح الكبيرة التي تعطىها اسم الدول الاستعمارية السابقة ، وهم مستعدون مقابل ذلك أن يطلقوا يدها في صناعة وتجارة بلدانها ، ولا تعمل هذه الدوائر الحاكمة شيئاً في التطبيق لوضع حد لبناء الاقتصاد على محصول واحد ، وهم مستعدون لتأجير بلادهم للسوق المشتركة^(١) .

(١) « ريليه ديمون » : Rene' Dumont : L'Afrique Noire est mal Portée



انديفع الشعب الصومالي يبنى حياته الجديدة بحماس . حتى الأطفال اشتتركوا في برنامج لا يساعد نفسك ه
وهام هنا يشتركون في بناء فندق جوبا بالعلم، صحة الصورة مالية

ولكن بعد ثورة أكتوبر لم يعد لهؤلاء مكان ، فأحد المكونات الهامة للثورة ، « مقرطة » الحياة الاجتماعية والسياسية ، يجذب قطاعات واسعة من السكان للمساهمة فى النشاط الاجتماعى والسياسى والإدارى .

وتستهدف الثورة بذلك تطوير مبادرات الجماهير — مهندسة وصانعة التاريخ — ووضع حد لسيطرة فئات الموظفين البيروقراطيين ومجموعات السياسيين الذين كانت تحركهم القبلية والمنافع الشخصية ، فلم يكن من الممكن تنفيذ كل ما رأيته بعينى فى الصومال دون اشتراك الجماهير مشاركة فعلية وليس بالكلام ، فهى القوة الأساسية التى تريد القضاء دون مهادنة على التخلف الذى طال قروناً بأكمها .

ومن أجل مقرطة الحياة السياسية والاجتماعية ، كان أول واجب هو تحطيم الجهاز البيروقراطى القديم الذى خلفه الاستعماريون والمعزول عن الشعب والمعارض له ، وقد تحقق جزء كبير من هذا بتعيين شباب صومالى كفاء فى عديد من المناصب الهامة فى الحكومة والوزارات ومؤسسات القطاع العام ، وإن كانت ما زالت بعض الأجهزة وخاصة البوليس فى حاجة إلى غربة كبيرة .

لقد أدى نشر التعليم والحركة الاقتصادية والاجتماعية ، إلى ظهور قادة جدد انبعثوا من صفوف الشعب يعرفون احتياجاته ويدافعون عن مصالحه ، من خلال تنشيط النقابات والتنظيمات الجماهيرية الأخرى والاعتراف بحقوقها وبدورها السياسى الهام فى الدولة وخاصة الشباب ، وتحرير المرأة وجذبها إلى الحياة السياسية الاجتماعية النشطة ، وتنشيط الفلاحين وتجنيدهم للمساهمة فى الإصلاحات الزراعية وتربيتهم سياسياً ، وجذب الشعب العامل لإدارة الإنتاج

والتوزيع وتمكين الشعب من الاستمتاع تدريجياً بمزايا المدنية للقضاء على
التخلف وخاصة في مجالات الصحة والتعليم.

إن التقدم عبر الطريق غير الرأسمالي نحو الاشتراكية يتم الآن بجمهة واسعة
من العمال والفلاحين والبورجوازية الصغيرة في المدن . ويقود هذه الجبهة
الضباط الثوريون ، إلى جانب المثقفين التقدميين ، ولكننا يجب أن نضع
في اعتبارنا تطور وديناميكية دور الطبقة العاملة الثورية التي لها مصلحة حتى
نهاية الشوط في الثورة الاشتراكية ، إذ لا تتحقق قيادة الطبقة العاملة من
خلال المراسيم والقوانين ولكن بالكفاح اليومي الشاق من أجل تدعيم
نهوضها على القطاعات الواسعة من السكان ، فعلى هذا الأساس وحده تستطيع
البروليتاريا أن تحقق قيادتها الثورية للجبهة المتحدة .

ويجب أن نلاحظ أن للبورجوازية الصغيرة طاقات ثورية ، وهي نشطة
الآن وبعض عناصرها ثورية حقيقة . ويمثل مثقفو البورجوازية الصغيرة والطلبة
والضباط الشبان عنصراً نشطاً للغاية في الثورة الصومالية ، وهم يعبرون عن
مصالح الشعب العامل ، رغم إن عدداً منهم ينحدر من عائلات غنية وخاصة
تجار الماشية ، وقد جذب أكثرهم التطور السريع للثورة فأصبحوا في مجرى
النضال دعاء متحمسين لأفكار الاشتراكية العلمية . إن الانتيليجنسيا (أى
فئة المثقفين) كقوة وسيطة بين البورجوازية والشعب العامل ، تتبع الطبقة
التي تصنع التاريخ في لحظة معينة ، وهم الآن يرون بأعينهم المسار الثوري
للصومال ، وفي نفس الوقت فإن المثقفين التقدميين في كثير من الأماكن
في الصومال الآن يقودون حركة الجماهير ، لأنهم استطاعوا أن يروا أبعد
مما تراه غالبية السكان الأميين ، إنهم أحبوا الشعب وتحركوا من أجل
مصلحته . ولأن طبقة العمال قليلة العدد ، يلعب المثقفون الآن دوراً بارزاً مع
الضباط الشبان .

إن الجماهير تدرك الآن إنه ليس ثمة هوة تفصل بينهم وهم في مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية — وبين التحول الاشتراكي للمجتمع ، بل إن هناك صلة مباشرة بين المرحلتين ، وإذ تنجز الثورة الأهداف التي طرحها فإنها تصل بالبلاد إلى الاشتراكية عبر طريق التطور غير الرأسمالي .

إن دور هذه « الدولة الوطنية الديمقراطية » إداري انتقالي إن صح التعبير . إن مهمتها هي تعبيد الطريق أمام الجماهير وبكفاحها واشتراكيها ، للانتقال من مجتمع رعوى تسوده العلاقات القبلية المتخلفة ، إلى مجتمع اشتراكي متقدم .



إن مساهمة الجماهير النشطة في الحياة السياسية شرط لا غنى عنه من أجل التقدم الاجتماعي والاقتصادي العميق الجذور . ولا يمكن إجراء انتقال حقيقي إلى الطريق نحو الاشتراكية إلا بإخضاع كل أشكال الحياة الاجتماعية والاقتصادية الجديدة لصالح الجماهير الشعبية ، فلن تتوافق الثورة مع مصالح الشعب الأساسية إذا ما اقتصرَت على إجراءات تقوم بها القيادة فقط وهي على قمة السلطة .

المكتب السياسي

(مكتب العلاقات العامة)

ولقد بدأ تنظيم حركة الجماهير بعد قيام الثورة مباشرة بإنشاء « مكتب العلاقات العامة » الذي تحول اسمه الآن ليصبح « المكتب السياسي » وسكرتيه الكابتن محمد عمر وهو ضابط سابق شاب ، ولقد تحدثنا عن هذا المكتب في الفصل الذي تحدثنا فيه عن « مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية »

وقلنا أنه نواة الحزب وأن الأمور تسير الآن لإعلان الحزب في خطوات ثابتة ولكن غير متعجلة . فالأفضل أن تكتشف كل الأخطاء وأن يولد الحزب من خلال العمل ، بدلا من أن يكون الحزب هيكلا فارغ المضمون بعيداً عن الجماهير التي تقبل الآن على العمل الجماهيري وتشترك فيه .

وتظهر ثورية هذا الشكل من خلال قرار توسيع نشاط مكتب للعلاقات العامة :

جمهورية الصومال الديمقراطية

رئاسة المجلس الأعلى للثورة

الموضوع : افتتاح فروع لمكتب العلاقات العامة التابع للمجلس الأعلى للثورة في مقاطعات ونواحي الجمهورية .

إلى جميع حكام المقاطعات في مقارهم .

إلى جميع ضباط التنمية وشئون النواحي في مقارهم .

إلى جميع قواد القوات المسلحة .

مقديشو

صورة إلى جميع الوزارات مقديشو .

صورة إلى مكتب العلاقات العامة مقديشو .

صورة إلى جميع المؤسسات المستقلة في مقارها .

نظراً لضرورة وأهمية تنظيم النشاطات الثورية للشعب في جميع أصقاع الجمهورية ، فإنه تم اتخاذ قرار بإصدار تعليمات تنص على أنه يجب على مكتب العلاقات العامة التابع للمجلس الأعلى للثورة أن يوسع دائرة نشاطه إلى المقاطعات والنواحي . ولهذا الغرض ، يجب تنفيذ التعليمات التالية :

١ - يجب وضع جميع مراكز الإرشاد القومي الموجودة في المقاطعات والنواحي والأموريات والقرى تحت إشراف وإدارة مندوبي مكتب العلاقات العامة .

٢ - ستكون هذه المراكز بمثابة « فروع محلية » لمكتب العلاقات العامة ، حيث يعمل كل فرع تحت إشراف المكتب الأعلى منه .

٣ - يعين مكتب العلاقات العامة التابع للمجلس الأعلى للثورة والموجود مقره الرئيسي في مقديشو ، لكل فرع محلي مندوباً مسئولاً ، ويتولى المندوب المذكور ، بمساعدة السلطات المحلية في دائرته ما يلي :

(أ) الإشراف على إرشاد وتوعية الجماهير الشعبية على التربية الصحيحة لمبادئ الاشتراكية العلمية ، والتعبئة الشعبية لإقامة نظام اقتصادي واجتماعي سليم في البلاد ، وشحن الوعي السيامي والوطني للعمال والفلاحين والطلبة المثقفين وجميع المواطنين .

(ب) يتعاون مع حكام المقاطعات والنواحي وضباط الأمن ، ومع جميع الجهات الحكومية المختصة فيما يتعلق بالدفاع عن الثورة وعن منجزاتها .

(ج) يتولى إعداد وإرسال تقارير مفصلة إلى الرئاسة حول الإنجازات التي يتم تحقيقها ، وحول سير الأعمال في جميع مراكز الإرشاد القومي ، وذلك طبقاً للتعليمات الواردة في هذا المنشور .

(د) يرسل تقريراً شهرياً حول الوضع العام لكل منطقة اختصاص ، وحول التقدم والإنجازات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي يتم تحقيقها .

(هـ) يعمل على الاستفادة من الأعمال الوطنية المدرسين والمثقفين

المحليين في ظل الاتفاق التام مع أعضاء المجلس الثوري للمقاطعة والمجلس
الثوري للناحية . ويجب عليه تنظيم وتنسيق أعمال الجماهير الشعبية (العمال -
الطلبة - النساء ... الخ) .

(و) يجب الإسراع في تشكيل لجان لتنمية الوعي السياسي الوطني لكل
مواطن والعمل من أجل تقوية روح المسؤولية وحب الوطن فيهم .

(ز) يجب إفساح المجال للثوريين الحقيقيين المخلصين وتمكينهم من
المشاركة في الإرشاد النشط للجماهير .

(ح) تعليم الجماهير مبدأ « العمل الجماعي والتعاون » في جميع المجالات ،
وذلك بغية تحقيق النتيجة النهائية التي هي التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتي
يجري العمل من أجلها في جميع أنحاء الجمهورية .

(ط) « تشخيص » و « إزالة » المعادين للثورة والرجعيين والجواسيس ،
أعداء تقدم ورفاهية الشعب الصومالي .

يجب على مندوبي مكتب العلاقات العامة في مختلف القرى والنواحي
والمقاطعات ، وفي المصالح الحكومية ، أن يعيشوا وسط الجماهير ليتعرفوا عليها ،
وأن يعتبروا أنفسهم كأهم طبقة أعلى وأنبأ منها . يجب عليهم أن يحاولوا
بكل الوسائل الممكنة أن يعلموا الجماهير « الاشتراكية العلمية » التي نعتنقها
وأن يبصروها باستراتيجية هذا المذهب وتكتيكه العلمي والنظري .

يجب على كل رفيق أن يتذكر ، عندما يوجه كلامه إلى الشعب ، أن
يتحاشى التعالي عليه ، وروح التعصب العقائدي ، والشكليات والانتهازية .
يجب أن يتوجه بكل عقله وأحاسيسه إلى الاستقامة والإخلاص والحماس عند
مزاولة أعماله الثورية والوطنية وعند تعليم النظرية للجماهير .

يجب على كل رفيق أن يستمع بانتباه إلى صوت ورغبات الجماهير الشعبية ،

وأن يعمل بذكاء على إيقاظ ورفع الوعي السياسي للجماهير ، آخذاً في الاعتبار
مستواها الحالي ، وأن يساعدها في تنظيم نفسها تدريجياً على أساس الاختيار
الحري . وعليه ألا يحاول أبداً إرغام الجماهير الشعبية على فعل ما لا تريد ألا تفعله ،
وإلا فإن النتائج تكون سلبية .

إن على مندوب مكتب العلاقات العامة أن يقيم علاقات ودية بينه وبين
الجماهير الشعبية ، وذلك بالعمل وفق حاجات ورغبات الشعب ، إنني مقتنع بأن
الجماهير الشعبية مستعدة لاحتضان المبادئ السليمة للاشتراكية العلمية إذا
ما أرشدت بفعالية وحماس وانتظام .

يجب عليه أن يحذر من أن يثبط هم هذه الحركة الشعبية المتحمسة ، بل
عليه أن يقودها بروح الحركة الديناميكية .

إنه في مثل هذه الظروف ، يكون المرء عرضة ، عادة ، لارتكاب الأخطاء
يجب أن تكون لدينا الشجاعة الكافية لتصحيح أنفسنا ، وذلك بأن نعترف
بالأخطاء التي ارتكبناها .

يجب على كل رفيق مسئول أن يعتمد على الجماهير ، لا على قلة من
الأشخاص فقط . يجب تجنب إصدار أوامر لا طائل تحتها عند القيام بنشاط
معين . ويجب أيضاً تنمية روح المبادرة والطاقت الخلاقية في الجماهير الشعبية .
ويجب أن نأخذ في الاعتبار دائماً طاقات القوى الشعبية والاعتماد عليها ^(١) .

اللواء محمد سياد بري

رئيس المجلس الأعلى للثورة

(١) النص بأجمعه من مجلة صوت المعلم - وهي مجلة دورية تصدر عن هيئة
المعلمين الصوماليين - العدد السادس - السنة الثانية - فبراير ١٩٧٢ - سبتمبر
١٩٧٢ - منشوران هاما ن صفحة ٣١ و ٣٢ . النص من اللغة العربية .

وقد بدأت عدة مشروعات لإشراك الجماهير فى الحركة السياسية من خلال « مكتب العلاقات العامة » وأولها مشروع « إيسكاواه أو كابسو » أو « ساعد نفسك » .

والغرض أن يقوم « المكتب السياسى » فى هذا المشروعات بما يلى :

(١) تحقيق مبادرات الجماهير الخلاقة ودفعها نحو مزيد من الاشتراك فى بناء الأمة على أساس الاشتراكية والاعتماد على النفس .

(٢) التنسيق بين التخطيط والتنفيذ بتعبئة الجماهير حتى يمكن أن تتحقق مشروعات خطة التنمية .

(٣) حتى تكون القيادة السياسية على علم باستمرار بالتقدم فى كل المشروعات واشتراك الجماهير فيها وأوجه النقص وحتى تصل إليها الاقتراحات باستمرار .

(٤) الإشراف على المشروعات من الناحية السياسية وحتى تكون أعين الجماهير على العمل وعلى الجهاز الحكومى .

ولقد اندفعت الجماهير بالفعل تبني وهى تغنى ، وهى لم تسكتف بالتبرع بالعمل فحسب ، ولكنها — رغم فقرها — تبرع بالنقود أيضا . ومستولوا « المكتب السياسى » يفخرون باشتراك الجماهير . إنهم يعملون كل شيء ابتداء من الفنادق حتى مباني الوزارات وللصالح الحكومية والمدارس والمستشفيات والجوامع ومراكز بحوث الحيوانات والغابات . إنهم يبذلون كل ما فى طاقاتهم لأنهم يشعرون أن الفائدة من كل هذا تعود عليهم وعلى الأجيال التالية ، وليس على طبقة طفيلية تستولى على ثمار عملهم .

وعند زيارتى لأى منطقة ، كان المحافظ أو رئيس المنطقة أو مدير المصنع

أو أى مشروع ، كان يبدأ بسر د ما فعلته الجماهير من خلال هذا البرنامج .
فى منطقة أنجوى على سبيل المثال (بجوار مقديشيو ويعيش أهلها البالغ عددهم
سته آلاف نسمة فى تسع قرى) قامت الجماهير بإنجاز ما يلى خلال سنتين فقط :

٤ قنوات كبيرة فى أماكن مختلفة .

٥ مستوصفات بسيطة .

١ مدرسة إعدادية مكونة من خمس فصول .

٦ مدارس ابتدائية فى أماكن مختلفة .

١٤ تعاونية زراعية .

١ كوبرى خشب عبر نهر شيبيللى .

١ مركز توجيه وإرشاد تلتقى فيه الجماهير .

٢ سوق للحوم .

٤ أسواق للخضروات والفاكهة .

٢ حديقة عامة .

١ مركز بيطرى .

١ مركز للغابات .

١ مركز لحماية التربة .

١ مركز بوليس .

٢ جامعان .

٨ آبار غير عميقة .

٣٦ طريقاً لتسهيل المواصلات إلى وسط المدينة من المنطقة كلها .

ولكن لعل أروع عمل قامت به الجماهير هو حفرها فى هذه المنطقة لقناة
طولها ١٤ كيلومتراً ، وكان الإيطاليون يدعون أنه لا يمكن شقها لأن المنطقة

أعلى من نهر شبيلى ، ولكن ثبت كذب هذا الإدعاء وهى تقوم الآن برى ستة آلاف هكتار وقامت على ضفتيها ثمانية تعاونيات جديدة ، وأطلق على هذه القناة إسم « السلام » بدلاً من « سياد » بعض أن رفض الزعيم سياد بنفسه هذا ، وقد اختار هو الإسم الجديد وهو يفتتحها لأنها كانت تفصل بين منطقتى قبيلتين متخاصمتين تصالحتا . المهم أن القناة تكلفت ١٤٥ ألف شلن صومالى فقط بسبب اشتراك الجماهير وكان من المفروض أن تتكلف ٢ مليون شلن إذا ما قامت بها الحكومة بمفردها .

ليس هناك مشروع واحد من مشاريع خطة التنمية لا تشترك فيه الجماهير ، بل انطلقت مبادراتها الخلاقة تقترح مشروعات وتصورها بنفسها .

النموذج الحى لاشتراك الجماهير هو بناء فندق جوبا وهو الفندق السياحى الأول فى مدينة مقديشيو الآن . فقد اكتمل بناؤه فى سنتين ونصف وصحیح أنه افتتح عام ١٩٧٤ . ولكن اكتمل معظمه فى اكتوبر ١٩٧٢ أثناء احتفالات الثورة بعيدها الثالث وأقامت به الوفود ، وقد تكلف رسمياً ١٦٥ مليون شلن صومالى بينما اشتركت الجماهير بالعمل والتبرعات . وقد قدر أن اشتراك الجماهير يساوى ١٣ مليون شلن .

— ثم هناك « المشروع الطارىء » وفيه نوع من التطوع إلى جانب العمل المأجور وهو فى القطاع الزراعى أساساً وعلى أكتافه قامت مزارع الدولة وحلت مشكلة الحبوب ، والغرض منه أيضاً توطین البلاد . وقد شرحت هذا المشروع عند الحديث عن المسألة الزراعية .

— ومن أروع أشكال العمل الجماهيرى . « فرق الجولوا ديال » ومعناها باللغة الصومالية « طلائع النصر » وهى الحرس الأحمر الذى يحمى الثورة ، ويتكون من فتيان وفتيات فى عمر الزهور يرتدون البذلات الخضراء

والإشارب الأحمر حول العنق وحذاء من الكاوتشوك البسيط الأبيض .
لقد بدأ تأسيس « فرق الجولواديال » في أغسطس ١٩٧٢ ، وبدأت
النواة الأولى في مقديشيو . إن عضو « الجولواديال » هو إنسان يخصص كل
جهوده وقدراته من أجل مصالح الأمة الصومالية ومن أجل الشعب الصومالي .
وهو لا يتلقى أى نقود مقابل ذلك . إنه دائماً على استعداد للدفاع عن بلده
ولأن يضع كل خبراته في خدمة الاشتراكية العلمية . إن الغرض الأساسى من
إنشاء هذه الفرق هو تطبيق ونشر مبادئ الثورة .

إن « الجولواديال » تكافح الجهل والكسل والقبلية والمحسوبية وتحمى
الملكية العامة للشعب وتقف ضد نشاط الرجعية . وواحد من أنشطتها موجه
ضد عملاء الإمبريالية ومثبرى الشعب والرجعيين والذين ييشون الشائعات
ويروجونها والذين يجمعون بالاشتراكية وشعاراتها وهم أعداء الشعب . وهم
« ظلائع » الثورة بالفعل الذين يدافعون عن تراث الشعب والثقافة الصومالية .
وهم يساندون ويحمون كل الشرفاء الذين يخدمون الجماهير . إنهم مكلفون
بالواجبات التالية :

- ١ - أن يكرسوا أنفسهم من أجل الاشتراكية العلمية .
- ٢ - أن يحترموا قوانين الدولة ومبادئ الثورة ويبحثوا الآخرين على ذلك .
- ٣ - أن يقوموا بحماية الاشتراكية العلمية .
- ٤ - فضح الأعداء فى الداخل والخارج .
- ٥ - النضال ضد القبلية والمحسوبية .
- ٦ - التأكد من تطبيق قرارات « المجلس الأعلى للثورة » .
- ٧ - أن يخلقوا فيما بينهم علاقات ثورية أخوية وبينهم وبين الحركات
التقدمية العالمية ومنظمات الشباب .

- ٨ - أن يحترموا قوانين الجولوا ديال .
- ٩ - أن يعرفوا المنطقة التي يعيشون فيها : جماهيرها ومشاريعها وجغرافيتها
- ١٠ - أن يعملوا من أجل جماهير شعبهم ويخلصوا لهم .
- ١١ - أن يتطوعوا بالتعاون مع هيئات الدولة المختلفة التي تعمل من أجل الجماهير والخدمات العامة مثل البوليس والمصالح الحكومية .
- ١٢ - أن يقوموا بتنظيم الجماهير وأن يعلموها كيف تقوم وتنظم مصالحها .
- ١٣ - أن يمدوا يد المساعدة - إذا احتاج الأمر - للقوات المسلحة .
- وتتدرب فرق الجولوا ديال تدريباً عسكرياً إلى جانب دروس في الاشتراكية العلمية وتاريخ الصومال وطريقة نمو الاشتراكية وحركات التحرر الوطني الإفريقية وتاريخ الاستعمار والامبريالية في القارة الأفريقية . ويلقى عليهم الرئيس سياد بنفسه بعض المحاضرات . وعندهم أحمر تميزه « عين كبيرة » . فهم عين الوطن الساهرة التي تحمى الثورة وتكشف الخونة والمتآمرين .
- وتتحرك الجماهير الشعبية في كل مكان ولكن « المكتب السياسي » اهتم منذ بداية الثورة بأن تبني الجماهير مراكز للارشاد القومي ليس في كل مدينة ولكن في كل حي ، تجتمع فيه الجماهير بكافة فئاتها تتناقش وتتبادل الخبرات والآراء والأفكار ، وتلقى المحاضرات والتوجيهات . وقد لعبت المراكز دورها في خلق الوعي السياسي . وخلق جو صحى تترعرع وتتقوى فيه العلاقات بين كل القوى الشعبية والثورية والتقدمية ، من أجل التقدم الاجتماعى والنضال ضد كل أشكال التخلف .

الشخصية الصومالية الجديدة

إن أروع إنجازات الثورة هو خلق شخصية صومالية جديدة : الإنسان

الجديد . لقد روج المستعمرون لفكرة أن الإفريقى يجلس تحت شجرة هرباً من القيظ ولأنه كسول أصلاً . وعند ما يجوع يمد يده ليقطع الثمار من الشجرة ، ثم يتناب ويناام ، وهكذا . إن الصومال يتحرك الآن بنشاط ويبنى ويناقش لأنه يبني حياته الجديدة .

وتوجد فى كثير من البلاد الإفريقية التى كانت مستعمرة ، قطاعات كبيرة من متشردى المدن ، ومن العناصر التى تخلصت عن طبقتها والتى تخضع للتأثيرات الخارجية ، إذ يمكن أن تستخدمهم الرجعية كحشالة للبروليتاريا ، وقد قامت الثورة بواحدة من التجارب العظيمة إذ حولت هؤلاء إلى قوى منتجة ، وقد شرحت هذه بالتفصيل فى فصل المسألة الزراعية عند مناقشة التعاونيات .

تجربة أخرى فى هذا المجال تذكرنى بتجربة « ما كارنكو » فى الاتحاد السوفيتى خلال ثورة أكتوبر . فالاشتراكية « هى إعادة تشكيل المجتمع ومفاهيمه وقيمه عن طريق صياغة جديدة للبشر أنفسهم : ومن أجل المستقبل بدأت تجربة المدرسة الثورية فى طريق أفجوى »^(١) .

وكانت زيارتى للمدرسة فى بداية إنشائها . وبها الآن ١٥٠٠ طفل كانوا يعانون التشرد والبؤس فى الشوارع وهم من الأيتام أو الذين أصبحوا ضحايا الطلاق والإهمال . ولكن هؤلاء الأطفال محظوظين ، لقد سألت أحدهم عن اسمه فقال :

— إن اسمى محمد أما أى فى الثورة وأبى هو سياد .

إنه بالفعل محظوظ ، إنه ينتمى إلى الوطن ، إنهم هنا يمارسون حياتهم

(١) العهد الجديد — واجا عيب — الطفولة وبناء المجتمع الثورى الاشتراكي

العدد ٨ سبتمبر/أكتوبر ١٩٧٣



المرأة الصومالية تشترك في الحياة السياسية والاجتماعية بنشاط ملحوظ
اشتكى منه بعض الرجال

بنشاط ويحفظون الأغاني الثورية ولهم فرقهم الموسيقية الراقصة ، ويقومون إلى جانب دراستهم بالعديد من الأعمال إلى جانب تنشئتهم على القيم الثورية والاشتراكية .

وهذه ليست تجربة إنسانية لتحل بعض المشاكل الاجتماعية في المجتمع الصومالي فحسب ، ولكن حلها كان بأسلوب ثوري ، إن هذه المدرسة هي التي ستزود الثورة في المستقبل القريب بكوادرها . إن الثورة هي أهمهم التي تربيهم وتنشئهم وتحميهم وحين يشبوا عن الطوق فهم الذين يعطونها كل ما لديهم .

والسمة المميزة للحركة الجماهيرية في الصومال ، هي أن أغلبية المشتركين في أعمال البناء والتنمية ، والمقبلين على مراكز الإرشاد من النساء الصوماليات . ويحمل مركز المرأة الصومالية في بلادها عبر التاريخ مميزات المنبت الإسلامي ، ولعبت المرأة دوراً كبيراً في مرحلة النضال من أجل الاستقلال حتى لقد كانت نسبة عضويتها في الأحزاب السياسية ٤٥ ٪ وأساساً في حزب رابطة الشباب الصومالي ، وقد ضحت الكثيرات بحياتهن بعد اضطهادهن في زنزانات السجون ، وخلال رحلة الاستقلال تقلص دورها إلى حد ما ، ولكن بعد الثورة اندنعت تتطوع وتستمع إلى المحاضرات في مراكز الإرشاد وتحمست لعمليات البناء والتعمير ، واندفعت الفتاة الصومالية في فرق الجولاديال وغيرها ، ولعل هذه السمة هي التي تدهش زائر الصومال من أول وهلة .

المراجع والمصادر

أولا : المراجع العامة :

- ١ — جذور الثورة الأفريقية : تأليف جاك ووديس
ترجمة وتعليق أحمد فؤاد بليغ (القاهرة - ١٩٧١)
- ٢ — انتشار الإسلام في القارة الأفريقية : د . حسن إبراهيم حسن
(القاهرة - ١٩٦٤)
- ٣ — الصومال الكبير : د . راشد البراوى (القاهرة - ١٩٦١)
- ٤ — الصومال الجديد : د . راشد البراوى (القاهرة - ١٩٧٣)
- ٥ — التنافس الدولى فى بلاد الصومال : د . جلال يحيى
(القاهرة - ١٩٥٩)
- ٦ — العلاقات المصرية الصومالية : د . جلال يحيى (القاهرة - ١٩٦٠)
- ٧ — الصومال قديماً وحديثاً : حمدى السيد سالم (القاهرة - الاستعلامات
الصومالية ١٩٦٥)
- ٨ — الجمهورية الصومالية : عبد المتعم عبد الحليم (القاهرة - ١٩٦٠)
- ٩ — تخطى الرأسمالية : فيكتور نياجو نينكو (القاهرة)

١٠ - أفكار جديدة للتحرر الوطنى : مجموعة مؤلفين سوفيت (القاهرة)

١١ - Asia and Africa : Fundamental changes Moscow - 1972

١٢ - Brief theoretical outline of 21st october Revolution :

Published by P.R.O. Mogadishu.

ثانياً : المصادر الأساسية :

ومعظمها من مطبوعات وزارة الإعلام والإرشاد القومى الصومالية ، إلى جانب الوزارات الأخرى .

1 — Development Programme 1972 - 1973 Ministry of Planning & coordination - 1972.

2 — Somalia's Socialist Revolutionary construction : 1972 - 1973

Ministry of information 1973

3 — Two years of Progress - Mogadishu - 1972

4 — My Contry and My People : Collected Speeches of M. Siyed Barre. in 2 volumes from 1967 - 1972

5 — Somalia Today : Ministry of information - Mogadishu - 1970

٦ - أدب الثورة - وزارة الإعلام والإرشاد القومى - مقديشيو ١٩٧١

جمع وتعريب عمر طرابلسى

٧ - الصومال الجميلة - وزارة الإعلام - ١٩٧٢

ثالثاً : المجلات :

- المجلة الزراعية - العدد السادس - يولية ١٩٧٣
- الصومال : بقلم مجدى نصيف
- الطليعة - العدد ٧ يولية ١٩٧٣
- منغوليا : بقلم مجدى نصيف
- العهد الجديد - مجلة صومالية شهرية تصدرها وزارة الإعلام باللغة العربية - استعنت بأعداد من عامى ١٩٧٢ و ١٩٧٣
- نجمة أكتوبر - صحيفة يومية صومالية كانت تصدر باللغة العربية - استعنت بأعداد منها من عام ١٩٧٢
- مجلة AFRICA وهى شهرية تصدر بالانجليزية - استعنت بعددين : العدد السابع عام ١٩٧٢ والعدد الرابع عشر (أكتوبر) من عام ١٩٧٢ أيضاً .

أودع بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٣٨٩٠ / ١٩٧٤

دار مأمون للطباعة

ن ٢١٢١٨ - القاهرة

هذا الكتاب

بدأت الصومال تخطو إلى الحياة وتتطلع إلى المستقبل
بشعبها القوي الذي لم يستجب للتمزيق ، ولم تؤثر في انتمائه
الحضارى إلى الأمة العربية كل المحاولات الاستعمارية إبان
فترة الاستعمار .

وفي يوم الخميس ١٤ فبراير ١٩٧٤ احتفلت جامعة الدول
العربية بانضمام عضو جديد لها ، وارتفع العلم الصومالى الأزرق
ذو النجمة البيضاء يرفرف إلى جانب أعلام الدول العربية
الأخرى ، والآن سوف نلعب دورنا الجديد بإخلاص للعروبة
ولأفريقيا . هناك مسئولية جديدة ولسوف تكون الصومال
جسراً قوياً بين أفريقيا والعالم العربى ... وهذا هو دورنا
التارىخى ، وعلينا أيضاً المشاركة فى تحويل التكامل الاقتصادى
بين العرب وأفريقيا إلى إيجابيات .

وهذا الكتاب هو ثمرة دراسة ومقابلات مكثفة ومتعددة
عاصرتها بنفسى خلال فترة وجود المؤلف بجمهورية الصومال
الديمقراطية ، قام بعدها بتجميع عدد من المراجع والوثائق .
وهو بهذا يقدم تجربتنا إلى الشعب العربى ، تجربة ثورة أكتوبر
وتجربة الشعب الصومالى فى بناء مجتمع اشتراكى بسماته
وخصائصه ، ومصاعبه ومشكلاته .

عمر عارته